

Conheça as ferramentas e materiais necessários para começar a criar suas peças com polymer clay.



O polymer clay, também conhecido como fimo ou cerâmica plástica, é um material de modelagem muito versátil, macio e, após finalizado, muito resistente. Quando começar a trabalhar com ele, o único limite será a sua imaginação, pois as aplicações são praticamente incontáveis: brinquedos, joias, moldes, imãs de geladeira, objetos de decoração, etc.

Materiais para modelar

Polymer clay

O material principal. Quanto mais cores, maiores serão as opções criativas, mas você pode começar pelas básicas: magenta, amarelo, azul ciano, transparente, branco e preto. Sobre a marca, Marisa diz que a escolha dependerá muito de seus gostos e do tipo de projeto que tem em mente. As marcas premium são: Premo, Fimo, Kato, Shouffle, Cernit e PVClay. Por sua qualidade, costumam ser um pouco mais caras, mas resultarão em peças de maior qualidade, flexibilidade e resistência.

Uma dica importante na hora de comprar: pressione o bloco com os dedos. Se a massa estiver muito rígida e não se deformar, não compre!

Liquid clay

Como o nome diz, é uma forma líquida de polymer clay que, após o cozimento, fica flexível e transparente. É importante lembrar que este material não pode ser fabricado artesanalmente, por isso precisa ser comprado.

Quanto mais cores de polymer clay, maiores serão as opções criativas

Superfície de trabalho

Por sua composição, o polymer clay pode grudar em certas superfícies e inclusive reagir a certos materiais, como por exemplo o verniz de uma mesa de madeira. A superfície ideal seria uma placa de vidro ou um tapete próprio para polymer clay, mas você também pode utilizar azulejos lisos, tapetes de corte, etc.

Faca ou bisturi e *Slicer*

Para cortar o polymer clay.

Rolinho

Para amassar o polymer clay. Escolha o material que preferir, com exceção da madeira, pois ela deixará marcas em sua peça.

Ferramentas para modelar

Estecas

Embora grande parte da modelagem seja feita pelas mãos do artista, as estecas são essenciais para juntar diferentes partes do polymer clay, criar texturas e alisá-lo. Há opções de diferentes pontas: silicone, agulha ou bola (*doodling tool*). Caso não queira adquiri-las, são boas alternativas: palitos, agulhas, agulhas de tricô, berlindes, esferográficas (corpo e ponta), etc.



As estecas são essenciais para juntar diferentes partes do polymer clay

Lixas

Para polir sua peça já cozida, Marisa recomenda duas lixas: as do tipo esponja, com gramatura de 120 a 300, e as do tipo papel, com gramatura de 300.

Para pintar e proteger

Tinta acrílica

Podem ser diluídas em água. Depois de secas, no entanto, são bem resistentes. Uma tinta com pouco pigmento será menos opaca, mais translúcida e será, então, necessário aplicar muito mais camadas para obter uma boa cobertura de cor.

Verniz acrílico para polymer clay

Na hora de envernizar sua peça, recomenda a utilização de um verniz acrílico (Acrylic Varnishes) próprio para polymer clay. Há três tipos de acabamentos: mate, semi-mate e brilhante (*glossy*).

Geralmente, as marcas de polymer clay possuem o próprio verniz em seu catálogo. Se a marca do verniz não for a mesma do polymer clay, existe um pequeno risco (mínimo mas possível) de que o verniz reaja com o polymer clay e que fique um pouco pegajoso ou, então, que reaja com a tinta acrílica.



A tinta acrílica é uma boa opção para pintar suas peças em polymer clay

Pincéis para tinta acrílica

Para pintar sua peça. Como é um trabalho delicado, convém que sejam finos.

Pincéis sintéticos baratos

Um para o liquid clay (a forma não importa) e outro achatado para o verniz.



Exemplo de pincéis para pintar sua peça

Paleta impermeável

Para misturar as tintas. Você também pode usar azulejos, placas de vidro ou acrílico, etc.

Guardanapos

Para limpar a superfície de trabalho.

Copos com água

Para lavar os pincéis e diluir a tinta.

Spray com água

Como a tinta acrílica tem secagem rápida, é interessante usar um spray com água para mantê-la úmida e, assim, fazer as alterações desejadas sem maiores contratempos.

Sistema para pendurar as peças

É essencial criar este sistema para que as peças possam secar. Marisa utiliza uma luminária de mesa com cliques de papel para pendurar as peças.



Como exemplo uma luminária de mesa com cliques de papel para pendurar as peças

Para limpar e cozer

Estes materiais de limpeza serão utilizados tanto para a limpeza de sua peça quanto para a de seu espaço de trabalho e ferramentas.

Lenços umedecidos

O contato com o álcool dissolve o polymer clay, por isso o produto destas toalhas acabará por retirar os resquícios do material na superfície em que trabalha.

Etanol ou isopropanol e cotonetes

A concentração do álcool precisa ser igual ou maior que 70%. O cotonete, por sua delicadeza, fará a limpeza sem danificar sua peça.

Sabão líquido

Para lavar os pincéis e as mãos.



É importante lavar os pincéis com sabão líquido

Forno convencional ou miniforno

Com botão para regular a temperatura, até 150 °C, resistência em cima e embaixo. Caso queira utilizar um forno convencional, é recomendável lavá-lo sempre antes de cozinhar.

Termômetro para forno

Mesmo que o seu forno possua um termômetro, é importante adquiri-lo. Assim, sempre terá a certeza de atingir a temperatura certa.

Tabuleiro ou azulejo

Para colocar em cima da grelha do forno e proteger tanto seu forno quanto sua peça.

Para montar os colares

Correntes para colares

É indicado materiais antialérgicos como aço inox. Caso queira um material mais nobre, metais banhados em ouro ou ouro maciço são boas opções. Também é possível utilizar prata, couro, seda, etc.

Fechos, argolas e pregos com argolas

Você precisará de duas ou três argolas para cada colar. O ideal é que sejam do mesmo material da corrente, sobretudo se for metálica.



As correntes para colares podem ser de diversos materiais, como aço inox, ouro, prata, couro ou seda

Alicates

Para montar os colares, serão necessários três alicates. Dois do tipo pinça e um de corte.

Super Cola

Para colar os pregos com argolas. Marisa recomenda a versão em gel flexível.

Broca manual ou agulha

Para fazer um buraco na peça antes de colar o prego. Pode ser substituída por uma agulha.

