

# Guia para Pintura em Tecido

Tinta  
para  
Tecido

Pintura Textil  
Fabric Paint  
Peinture Pour Tissu

ACRILEX

Tinta  
para  
Tecido

Tinta  
para  
Tecido  
ACRILEX  
37ml (1.28 FL.Oz)

DELINEADOR  
TEXTIL  
Fabric Outline  
Tinteur  
Seda/Algodão  
Silk/Cotton  
Soie/Coton  
ACRILEX  
35ml (1.18 FL.Oz)

ACRIPUFF  
Tinta para Tecido  
Pintura Textil  
Fabric Paint  
ACRILEX  
35ml (1.18 FL.Oz)

Tinta  
para  
Tecido  
Diluyente  
Fabric Paint  
Diluent  
ACRILEX  
60ml (2 FL.Oz)

Acrilpen

**ACRILEX**<sup>®</sup>  
www.acrilex.com.br

# Eu uso

## Dica Especial

### Sombra em degradê

Para fazer pintura de sombras com efeito degradê, coloque um pouco de tinta branca no prato, uma pequena quantidade de clareador incolor e só depois a tinta a ser usada, e mesmo assim removendo o excesso. Conforme for afastando a pintura da peça a ser sombreada, vá diminuindo a quantidade de clareador e de tinta branca até ficar apenas a cor da tinta original, sempre pintando em círculos.



*Eu trabalhava em um escritório e resolvi trabalhar como voluntária num curso de pintura, que foi quando comecei a aprender a pintar.*

*A partir desse momento, há doze anos atrás, me apaixonei pela pintura em tecido. E sempre utilizei as Tintas para Tecido da Acrilex, e com o tempo, também a Acripuff, a Acrilpen, as cores metálicas e todas as outras. As cores são vibrantes e com elas tudo fica bonito, tudo fica de apaixonar mesmo.*

**Nobuko Takao Nobemassa**  
Professora de Pintura em Tecido

## Dica Especial

### Pintando filetes

A pintura de filetes com mais facilidade e segurança, consiste em encurtar o comprimento das cerdas dos pincéis nº 2 e nº 4, deixando-as com o comprimento de cerca de 2mm. Em seguida, utilize lixa comum de parede e lixe as cerdas do pincel na direção do cabo para as pontas, de modo a obter um formato de "chave de fenda". Depois, na pintura, este pincel deverá se manter na posição vertical enquanto se pinta. A espessura do filete dependerá da pressão exercida sobre o pincel contra o tecido.



*O meu primeiro contato com os produtos da Acrilex foi em 1979 quando iniciei a pintura em tecido em curso patrocinado por esta empresa. Nos*

*anos seguintes, tive a oportunidade de conhecer tintas de outras procedências, inclusive importadas, e os resultados comprovam a excelência das tintas Acrilex, que prima na procura de produtos de última geração para oferecer as melhores tintas às artesãs do Brasil e de outros países também.*

**Nella Davini Coccolin**  
Professora de Pintura em Tecido

## Dica Especial

### Sombreados

Depois do trabalho estar completo, use o Diluente para Tecido para iluminar e sombreadar a parte que for necessária, deixando seu trabalho ainda mais perfeito, o que vai facilitar muito nos casos de flores, frutas e pinturas porcelanizadas em geral. Nas pinturas Country, o ideal é sombreadar a seco, para isso use pincel de cerdas duras e seco, sempre com pouca tinta.



*Comecei a pintar tecido com 15 anos. Fazia vários artesanatos mas a pintura em tecido foi a que mais me identifiquei. Já fazia alguns trabalhos em*

*tecido, e quando estava com 20 anos comecei a dar aulas somente para parentes, sem saber que estava apenas começando uma profissão e um sonho. Sempre trabalhei com as Tintas para Tecido da Acrilex e ao passar do tempo acabei sendo convidada para fazer algumas matérias para revistas, até que um dia me convidaram para fazer parte da família Acrilex. Fiquei muito feliz em começar uma trajetória em uma empresa séria e que ano após ano vem evoluindo, fazendo com que nós, como artesãs, sintamos a necessidade de evoluir também, sempre fazendo o melhor e procurando coisas novas a fazer. Pois hoje, a Acrilex tem vários produtos pra tecido. Não apenas as tintas convencionais que começamos a trabalhar, hoje existem mais cores metálicas, acripuff, dimensionais, diluentes, enfim, tudo para facilitar o meu dia-a-dia e que me faz criar vários trabalhos, sempre tendo em mente fazer o melhor de nós. Somos capazes! Apenas temos que ser perseverantes e sempre dizer "EU POSSO" e nos dedicar, pois material de qualidade e cores diversas, a Acrilex nos proporciona. Hoje a pintura em tecido é minha profissão e um sonho realizado.*

**Rose Ferreira**  
Professora de Pintura em Tecido



*Bem, comecei a pintar com mais ou menos 10 anos de idade. Desde a época em que as embalagens das Tintas para Tecido eram de vidro, e desde então eu venho utilizando em todos, mas todos os tecidos mesmo! As tintas Acrilex, e todos os produtos que foram lançados até agora, eu uso, e muito! Posso garantir e assinar em baixo, que as nossas pinturas são as melhores do mundo, com certeza. As Tintas para Tecido da Acrilex, são de longe as que possuem uma excelente cobertura, suas cores são lindas, e conseguimos uma mescla maior ainda, quando misturamos algumas tonalidades, faço muito isso nos meus trabalhos e de minhas alunas. Por isso a Acrilex permanece com a gente por todos estes anos, fazendo parte do nosso dia-a-dia.*

**Maria Thereza Toledo**  
Professora de Pintura em Tecido

## Dica Especial

### Pintura em tecidos grossos

Para pinturas em algodão cru ou outros tecidos grossos, utilize um pincel de cerdas duras, colocando bastante tinta, seguindo sempre no mesmo sentido para o trabalho ficar uniforme e sem manchas.



# Dicas para uso da Tinta para Tecidos.

## Pincéis para tecido

Os pincéis mais usuais para tecido são os chatos de “cerdas brancas import”, que podem aparecer em formatos cortados, lixados, arredondados. Refs. 053, 054, 061, 073 e 081.

Este tipo de pincel com cerdas “duras” facilita o trabalho realizado em tecido, visto que é uma superfície extremamente absorvente. Como as Tintas para Tecido possuem uma viscosidade alta (encorpada), estas devem penetrar nas tramas do tecido e para isso é necessário ter um pincel mais rígido de modo que com movimentos mais firmes se consiga o efeito.

Para estamparias e stencil se utiliza as broxinhas de cerdas gris e brancas import. Refs. 060, 076 e 082.

Como complemento ou dependendo do tipo de tecido e técnica, se utilizam os sintéticos, como os chatos, os filbert ou língua de gato, chanfrado (angular) e até os redondos Refs. 056, 057, 058 e 059. Para contornos, escritas e acabamentos, os filetes ou liner. Refs. 062, 074 e 075.

A Tinta para Tecido pode ser aplicada em tecidos de algodão com pincel, rolinho de espuma ou outro processo. Não utilizar em tecidos sintéticos ou engomados.

O uso de pincéis em pinturas de tecido também é algo importante. Os pincéis chatos de cerdas duras, curtas e lixadas são os mais utilizados.



Quando a pintura for em tecidos mesclados (algodão+sintético), dê preferência aos que tenham uma porcentagem maior de algodão, e neste caso recomenda-se fazer um teste prévio para verificar se a tinta não sai do tecido: pinte em uma pequena amostra do tecido já previamente lavado. Aguarde o tempo de 72 horas e lave. Se a tinta não desbotar ou mesmo manchar, pode-se utilizar o tecido. Esse tipo de teste é bastante



recomendado para pessoas que estão começando a pintar e não conhecem os mais variados tipos de tecidos.

Faça uma lavagem prévia do tecido antes da pintura para retirar os resíduos de goma, pois ao pintar, a tinta se fixa na goma do tecido, fazendo com que na lavagem, a tinta saia podendo deixar o trabalho com uma aparência desbotada e até manchada.



É importante esperar as 72 horas (3 dias) para se lavar o tecido depois de feita a pintura. Esse tempo é para a fixação da tinta. É um tempo de “cura” para uma total absorção das tintas pelas tramas do tecido.

## Solúvel em água

A Tinta para Tecido Acrilex já vem pronta para o uso, e dessa forma é muito utilizada em técnicas porcelanizadas. Para técnicas de estamparia ou de pintura plana, você pode diluí-la em um pouco de água, desde que não ultrapasse 20% do volume, pois a partir dessa porcentagem a tonalidade e a fixação pode se tornar comprometida. É importante sempre agregar água filtrada, destilada, mineral ou fervida.

## Mistura de tintas

Para se obter outros tons com as Tintas para Tecido, basta misturá-las. Utilize de preferência um recipiente que possa ser tampado depois, caso necessite fazer uma grande quantidade, ou um godê para uso imediato.

A mistura pode ser feita com pincel, palito ou mesmo com uma espátula, desde que as tintas se incorporem bem. Não é necessário misturar água, pois elas já estão prontas para o uso.

As Tintas para Tecido Acrilex são miscíveis entre si, independente de suas características (fosca, metálica, etc). Ao fazer a mistura, o que se deve observar é se as tintas não perderão sua característica própria. Por exemplo, misturar Tinta para Tecido Glitter com Fosca. Neste caso automaticamente o brilho e a beleza da tinta Glitter irá diminuir, isso porque as tintas Foscas, têm mais cobertura e pigmentos que as tintas Glitter. O melhor é utilizar primeiro de tudo as Foscas e depois passar as Glitters por cima, ou trabalhar ambas independentemente, sem uma mistura prévia.



# Dicas para uso da Tinta para Tecidos.

## Orientações para lavagem de tecidos pintados a mão

Após a pintura com a Tinta para Tecido Acrilex de sua preferência, siga as seguintes orientações para lavagem:

- Aguarde 72 horas para fixação completa das tintas nos tecidos antes da lavagem.
- Tecidos pintados a mão devem ser lavados com água fria ou morna, utilizando sabão neutro em quantidades normais (não usar sabão em excesso).

- Lave o tecido cuidadosamente sem esfregar demasiadamente, sobretudo nas áreas pintadas.
  - Não deixe de molho nem torça vigorosamente.
  - Os tecidos pintados a mão podem ser lavados e centrifugados na máquina, usando o ciclo regular de lavagem, sem molho.
- Observação: lave sempre os tecidos antes de pintá-los.

## Técnicas de pintura passo-a-passo

**Projeto:** Bolsa Tropical

**Professora:** Maria Thereza Toledo

**Dificuldade:** fácil

**Tempo de execução:** 2 horas sem contar secagens.

### Material:

- Bolsa em tecido ou algodão cru;
- Papelão ou madeira preparada com Cola Permanente Acrilex;
- Lápis preto macio;
- Papel carbono;

- Desenho (o risco pode ser adquirido no site da Acrilex: [www.acrilex.com.br](http://www.acrilex.com.br))
- Papel manteiga para transferir o risco;
- Pincéis Acrilex ref. 054, nº. 6 e 12;
- Tinta para Tecido Acrilex nas cores: Branco 519, Verde Maçã 802, Amarelo Bebê 808, Marrom 531, Preto 520, Verde Grama 582, Amarelo Cádmi 536;
- Tinta para Tecido Metálica Acrilex nas cores: Verde Musgo 513 e Verde Oliva 545;
- Delineador Têxtil Acrilex na cor Preta 520;
- Pano macio e ferro de passar.



**1** Transfira o risco para a bolsa utilizando o papel manteiga, lápis e papel carbono.

**2** Inicie a pintura preenchendo uma das folhas superiores com a Tinta para Tecido Metálica Acrilex na cor Verde Musgo, ref. 513 utilizando os pincéis série 054, nº. 12 e 6. Escolha o pincel maior para as grandes áreas e o menor para os cantos.

**3** Em seguida repita o passo preenchendo outra folha com a Tinta para Tecido Metálica Verde Oliva, ref. 545, com os mesmos pincéis.

**4** Misture 3 partes de Tinta para Tecido Acrilex na cor Verde Maçã ref. 802 para uma parte de Tinta Branca ref. 519. Você pode utilizar a tampinha da embalagem da Tinta para Tecido. Não se esqueça de lavar a tampa para não contaminar as suas tintas.

**5** Preencha uma nova folha com a mistura utilizando os mesmos pincéis.

**6** Finalize a pintura das duas outras folhas utilizando a Tinta para Tecido Acrilex na cor Amarelo Bebê ref. 808, sempre alternando os pincéis da série 054, nº. 12 e 6 facilitando a sua pintura. Aguarde secagem por aproximadamente 30 minutos.

**7** Preencha as listras do fundo iniciando com a Tinta para Tecido Acrilex na cor Verde Grama ref. 582, mantendo os mesmos pincéis.

**8** Em seguida repita o processo com a cor Branca ref. 519.

**9** Siga preenchendo alternadamente as listras do fundo utilizando a Tinta para Tecido Acrilex nas cores Preto ref. 520, Amarelo Cádmi ref. 531. Aguarde secagem por aproximadamente uma hora.

**10** Contorne todo o trabalho com o Delineador Têxtil Preto ref. 520 e acrescente alguns detalhes nas folhas e fundo finalizando o acabamento.

**11** Aguarde 24 horas para secagem. Cubra a pintura com um pano macio e passe a ferro durante 5 minutos conforme instruções da embalagem do Delineador Têxtil Acrilex.

### Dicas:

Você pode utilizar as tampinhas das embalagens para misturar as tintas, mas é importante lavar bem depois para não contaminar as suas tintas. Alguns tecidos absorvem mais tinta, caso haja necessidade aplique uma segunda demão depois da tinta seca.



# Tinta para Tecido

- Não tóxica.
- Muito resistente às lavagens.
- Miscíveis entre si.
- Fixação a frio.
- Apresentada em 73 cores Foscas (incluindo o Clareador - 500), 27 Metálicas, 12 Glitter, 06 Fluorescentes e 05 Acqua.

Tinta para Tecido

## Fosca

Tintas de acabamento fosco, básicas para fundos e pinturas em geral sobre tecidos.

Ref.: 04140 / 04125 ☐

500 ☐ Clareador	519 ☐ Branco	529 ☐ Marfim	538 ☐ Amarelo Pele	566 ☐ Pêssego	812 ☐ Salmão Bebê	518 ☐ Salmão	589 ☐ Amarelo Canário	808 ☐ Amarelo Bebê	504 ☐ Amarelo Limão
505 ☐ Amarelo Ouro	536 ☐ Amarelo Cádmio	517 ☐ Laranja	576 ☐ Cenoura	801 ☐ Tangerina	586 ☐ Coral	507 ☐ Vermelho Fogo	541 ☐ Vermelho Vivo	583 ☐ Vermelho Tomate	508 ☐ Vermelho Escarlate
805 ☐ Goíaba Queimada	550 ☐ Púrpura	509 ☐ Vermelho Carmim	588 ☐ Vermelho Queimado	565 ☐ Vinho	813 ☐ Rosa Bebê	537 ☐ Rosa	567 ☐ Rosa Chá	542 ☐ Rosa Escuro	549 ☐ Magenta
804 ☐ Fúcsia	587 ☐ Lavanda	581 ☐ Rosa Ciclame	809 ☐ Lilás Bebê	528 ☐ Lilás	540 ☐ Violeta Cobalto	516 ☐ Violeta	568 ☐ Azul Cerúleo	535 ☐ Azul Mar	560 ☐ Azul Caribe
503 ☐ Azul Celeste	584 ☐ Azul Inverno	501 ☐ Azul Turquesa	543 ☐ Azul Ultramar	502 ☐ Azul Cobalto	544 ☐ Azul Marinho	596 ☐ Azul Petróleo	552 ☐ Verde Glacial	811 ☐ Azul Bebê	803 ☐ Acqua Marina
802 ☐ Verde Maçã	810 ☐ Verde Bebê	510 ☐ Verde Folha	572 ☐ Verde Abacate	570 ☐ Verde Pistache	513 ☐ Verde Musgo	582 ☐ Verde Grama	512 ☐ Verde Veronese	545 ☐ Verde Oliva	511 ☐ Verde Bandeira
546 ☐ Verde Pinheiro	860 ☐ Verde Pântano	573 ☐ Ocre Ouro	539 ☐ Siena Natural	569 ☐ Caramelo	506 ☐ Cerâmica	585 ☐ Capuccino	807 ☐ Jacarandá	531 ☐ Marrom	514 ☐ Terra Queimada
551 ☐ Sépia	574 ☐ Cinza Lunar	520 ☐ Preto							



Tinta para Tecido

## Metálica

Tintas de acabamento metálico que podem ser utilizadas em conjunto com as outras, lembrando que ao se colocar sobre elas as Tintas para Tecido Fosca, automaticamente o efeito metálico será anulado.

Ref.: 04340



Tinta para Tecido

## Glitter

Ref.: 05040 / 05025



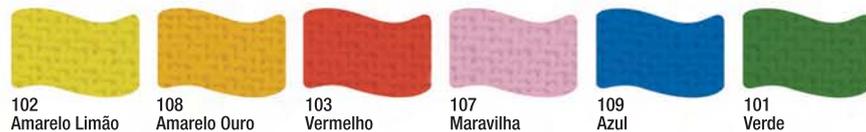
Tintas com acabamento brilhante devido ao glitter colorido do produto. De base transparente. O que dá o colorido da Tinta para Tecido Glitter é a cor do “glitter”. Portanto, quando se utilizar pura, e desejar uma camada mais “fechada”, é necessário colocar várias demãos, até que a cobertura do fundo esteja completa. Muito utilizada em conjunto com as Tintas Foscas e Metálicas, para dar um realce no trabalho.

O resultado do trabalho será encorpado, lembrando um “plastificado”, se este tiver sido feito somente com a Tinta para Tecido Glitter. Essa característica, diferente das demais é por causa da resina de base do produto que por ser forte, dá segurança para que o glitter não se desprenda da peça.

Tinta para Tecido

## Fluorescente

Ref.: 04040



De acabamento fosco e vivo, as Tintas para Tecido Fluorescentes podem ser usadas junto com as demais. Quando pura e submetida ao efeito de iluminação diferenciada (luz negra, laser) estas se modificam tornando-se “Fluorescentes”.

Tinta para Tecido

## Acqua

Ref.: 04740



Tintas com acabamento transparente e brilhante. Diferente da Tinta para Tecido Glitter, a Acqua tem uma base levemente colorida e o glitter que ela possui é de uma única cor. Pode ser usada pura, tendo um acabamento colorido transparente ou sobre as Tintas para Tecido Fosca e Metálica.





Tinta com expansão à calor, apresenta acabamento em relevo emborrachado. Não tóxica. Solúvel em água. Resistente a lavagens. Secagem 24 horas.

Apresentada em 34 cores inclusive a Base Incolor. A tinta deve ser aplicada diretamente com o próprio bico aplicador sobre tecidos pré-lavados. Utilizar em tecidos de algodão, ao optar por tecidos mesclados, fazer teste prévio. Após secagem de 24 horas, o Acripuff deve ser expandido com secador de cabelos de alta potência ou passando a ferro pelo avesso na temperatura do tecido. O tamanho da expansão depende da camada de tinta aplicada. Ao utilizar o pincel na aplicação, aplicar de 3 a 4 camadas de tinta, aguardando secagem entre elas.

Quando utilizar a Base Incolor esta deve ser misturada a qualquer cor da Tinta para Tecido Fosca na proporção de 3 partes de Base para 1 de Tinta e aplicada com o pincel de 3 a 4 camadas.

# Acripuff

## Tinta para Expansão

Ref.: 04812



### Outras aplicações:

Papel ou papelão, madeira, cerâmica ou gesso. Quando aplicada nestas superfícies o Acripuff deve ser expandido com secador de cabelos ou soprador térmico.





Aplicado diretamente com o bico, usado para tracejar, contornar e pintar trabalhos em tecidos de algodão, com ou sem a utilização da Tinta para Tecido. Também indicada para delimitar áreas pintadas com as tintas Silk Color ou Aquarela Silk em tecidos finos como seda pura, pongê, crepe de seda, crepe chiffon, toile de seda e tecidos sintéticos (fazer teste prévio). Apresentado em 18 cores Brilhantes, 10 Cintilantes e 4 Metálicas. O Delineador Têxtil não sai após a lavagem. Aguarde secagem de 24 horas após a pintura. Faça a fixação no verso, passando a ferro durante 5 minutos, conforme a temperatura indicada para cada tecido. Os mesmos trabalhos feitos com Delineador Relevo 3D podem ser feitos com o Delineador Têxtil, com a diferença que ele não proporciona relevo, deixando um contorno suave e delicado.

## Delineador Têxtil

Ref.: 04912

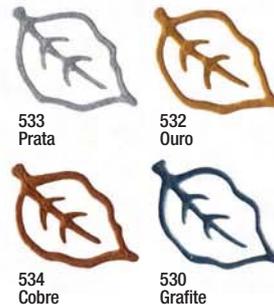
### Brilhantes



### Cintilantes



### Metálicas



Caneta com ponta de poliéster para pintar e marcar tecidos. Excelente fixação. Resistente à lavagens. Não tóxica. Apresentada em 12 cores. Para tecidos de algodão; não utilizar em tecidos sintéticos ou engomados. Lavagem somente 72 horas após a pintura. A ponta da caneta Acrilpen permite conseguir diferentes espessuras de traços. Usando-a na posição vertical, obtemos traços finos, inclinando-a obtemos traços mais grossos.

## Acrilpen

Ref.: 04406 e 04412



### Outras aplicações:

A Acrilpen pode ser usada também em papel, papelão, isopor, madeira, cerâmica, gesso, etc. Depois do uso, ao guardá-la, deixar na posição horizontal.



# Tinta Dimensional Relevo 3D Color

## Utilização em Tecidos

Para pintar e decorar com efeito relevo em técnicas diversas como escrita, contornos, pontilhismo, etc.

Quando a Tinta Dimensional Relevo 3D é utilizada em tecidos, ela possui as mesmas características da Tinta para Tecido. Deve ser aplicada em tecidos de algodão pré-lavados para remoção de sujeira e resíduos de goma. O uso em tecidos sintéticos deve se restringir a trabalhos decorativos como toalhinhas, quadros, etc. Procure não utilizar em tecidos “canelados”, pois podem se romper com mais facilidade.

As roupas pintadas com a Tinta Dimensional Relevo 3D devem ser passadas a ferro somente pelo avesso, na temperatura indicada para o tecido. Deve-se tomar cuidado especial quando utilizada em conjunto com a Tinta Acripuff, o processo de expansão da Tinta Acripuff não poderá esquentar demais a Tinta Dimensional Relevo 3D para não prejudicá-la.

**Observação**

Na hora de passar as peças pintadas com as Dimensionais Relevo 3D depois de lavadas, tenha cuidado para não passar o ferro sobre elas, passe sempre pelo avesso em temperaturas médias.

### Maneiras de usar:

A Tinta Dimensional Relevo 3D deve ser aplicada diretamente com frasco, utilizando o seu bico aplicador. Ao aplicá-la, procure fazer com que a tinta se fixe no tecido, verificando se ela penetra nas tramas. Para isso é necessário que se sinta a ponta do bico tocando no tecido. Traços finíssimos podem comprometer a fixação da tinta. Para se conseguir traços finos e precisos, trabalhe com movimentos rápidos. Para traços mais grossos, porém não tão precisos, trabalhe mais devagar.

Quando o bico entupir, basta desrosqueá-lo e com o auxílio de um alfinete ou clipe, desentupi-los de dentro para fora. Sempre que perceber que o bico está saturado de tinta, limpe-o para que o trabalho não seja comprometido.

## Orientação para lavagem de tecidos pintados com Dimensional Relevo 3D

Após a pintura com a Tinta Dimensional Relevo 3D, siga as seguintes orientações abaixo para lavagem:

- Aguarde 72 horas para fixação completa das tintas nos tecidos antes da lavagem.
- Tecidos pintados a mão devem ser lavados com água fria ou morna, utilizando sabão neutro em quantidades normais (não usar sabão em excesso).
- Lave o tecido cuidadosamente sem esfregar demasiadamente, sobretudo nas áreas pintadas.
- Não deixe de molho nem torça vigorosamente.
- Os tecidos pintados a mão podem ser lavados e centrifugados na máquina, usando o ciclo regular de lavagem, sem molho.

**Observação**

Lave sempre os tecidos antes de pintá-los.

## Outras superfícies

A Tinta Dimensional Relevo 3D pode ser utilizada sobre outras superfícies como madeira, gesso, cerâmica, vidro, acrílicos, plásticos e tela.

Para superfícies porosas como madeira, gesso e cerâmica, estas podem estar ou não preparadas com Tintas Acrílicas ou PVA. A Tinta Dimensional Relevo 3D tende a se fixar muito bem até em superfícies cruas.

Para superfícies lisas como vidros, acrílicos, etc, faz-se necessário uma preparação prévia para que ela tenha uma maior fixação, caso contrário, numa aplicação direta o cuidado deve ser um pouco maior na manutenção da peça, não deixando de molho em água, por exemplo, e nem forçando a saída com as mãos.

Para telas, recomenda-se o uso com Tintas Acrílicas ou Texturas, visto que as Tintas a Óleo são mais demoradas em sua secagem e tem uma composição diferente das Acrílicas.

A Tinta Dimensional Relevo 3D pode ser envernizada ao final do trabalho.



# Tinta Dimensional Relevo 3D Color

Para fazer tracejados e contornos após o uso das Tintas para Tecido. Não tóxica. Resistente a lavagens. Apresentada em 27 cores Brillhantes, 18 Glitter, 32 Metálicas e 15 Acquas. Para lavagem aguardar 72 horas.



## Dicas na utilização:

Para se conseguir traços mais finos e precisos trabalhe com a Dimensional em movimentos rápidos. E para conseguir traços mais grossos, porém não tão precisos, trabalhe mais devagar. Quando o bico entupir é só desrosqueá-lo e com o auxílio de um alfinete ou clipe, desentupir de dentro para fora. Sempre que perceber que o bico está saturado de tinta limpe-o para que trabalho não seja comprometido.



# Metallic

Ref.: 12312



# Acqua

Ref.: 12412





# Brilliant

Ref.: 12112

806 Incolor	519 Branco	812 Salmão Bebê	529 Marfim	808 Amarelo Bebê	505 Amarelo Ouro	517 Laranja
507 Vermelho Fogo	567 Rosa Chá	872 Rosa Fuchsia	813 Rosa Bebê	809 Lilás Bebê	528 Lilás	540 Violeta Cobalto
501 Azul Turquesa	503 Azul Celeste	577 Turquesa	811 Azul Bebê	810 Verde Bebê		
802 Verde Maçã	572 Verde Abacate	513 Verde Musgo	569 Caramelo	531 Marrom		
551 Sépia	574 Cinza Lunar	520 Preto				

# Glitter

Ref.: 12212

209 Cristal	212 Amarelo	215 Champagne	201 Ouro	203 Cobre	216 Ferrugem
205 Vermelho	214 Rosê	218 Capuccino	222 Cafezal	207 Violeta	204 Azul
211 Azul Turquesa	221 Céu Estrelado	213 Verde Esmeralda	206 Verde	217 Verde Cítrico	202 Prata

# Outros produtos para pintura em tecido.

## Clareador (ou Incolor-500)

É a tinta sem pigmentos. Serve para suavizar as cores, deixando-as mais transparentes (quando misturado à tinta) e facilitar a pintura em tecidos grossos ou encorpados (quando aplicado ao tecido antes da pintura).

## Diluyente para Tecidos

Indicado para diluir a Tinta para Tecido, retardando a secagem, mantendo a resistência à lavagens. Pronto para o uso. Solúvel em água. Não necessita de fixação a ferro. Pode ser colocada no tecido antes da tinta, ajudando na hora da extensão, matizados, sombras e fundos, como também misturar com a Tinta para Tecido antes da pintura, deixando-a assim um pouco mais fluída e fácil de estender.



## Termolina Leitosa

Para proteger costuras e bordados, evitando o desfiamento em trabalhos de recorte. Pronto para o uso. Solúvel em água. Não tóxica. Totalmente transparente depois de seca. Pode-se passar do avesso e depois aplicá-la por cima. Quanto mais camadas mais engomado ficará o trabalho. Aplicar em tecido de algodão. Não utilizar em tecidos sintéticos, bem como rendas sintéticas. Funciona como um engomador em trabalhos de crochê, ponto cruz, sempre lembrando de usar linhas e fios de algodão. Após várias lavagens nota-se que o tecido começa a "amolecer" e daí se fará necessário uma nova aplicação.



## Cola Permanente

Indicada para preparação de suporte para fixação do tecido que será pintado. Também pode ser utilizada para fixar os Stencils Acrilex sobre as superfícies que serão pintadas. Pronto para uso. Não tóxica. Apresenta efeito adesivo permanente. Aplicar uma fina camada com pincel ou rolinho de espuma no avesso do Stencil ou diretamente sobre o suporte que pode ser madeira, papelão, acrílico, etc. Deixar secar por 20 minutos antes de ser fixado. O suporte preparado pode ser reutilizado inúmeras vezes. Solúvel em água enquanto úmida. Após a secagem, pode ser removida com Aguarrás Mineral Acrilex.



## Cola Jeans

Desenvolvida especialmente para colar tecidos grossos como jeans e lonas. Ótima para fazer barras de calças jeans, sarja, brim. Disponível em embalagem de 20g e 100g. Não tóxica. Pronto para o uso. Secagem ao ar. Resistente a lavagens. Aplicar com o próprio bico aplicador, se necessário espalhar com o pincel. Unir as duas partes dos tecidos a serem colados. Não indicada para tecidos finos, claros e sintéticos, sujeitos a manchamento. Lavagem após 72 horas. Solúvel em água.



## Super Cola Pano

Cola para fixar tecidos sobre tecidos. Pronto para uso. Secagem ao ar. Não tóxica. Não resistente a sucessivas lavagens. Usar com pincel ou bico aplicador para colar tecido sobre tecido. Somente em tecidos 100% algodão. Sobre tecidos finos e sintéticos, recomendamos teste prévio. Lavar o tecido antes do uso, para retirar os resíduos de goma.



### Dicas na utilização:

Como a Super Cola Pano é uma cola mais suave, nas lavagens ela pode começar a soltar, principalmente começando pelas bordas. Como acabamento depois da colagem feita, recomenda-se fazer uma costura, ou um contorno com a Tinta Dimensional Relevo 3D ou Acripuff Acrilex, de maneira que os produtos utilizados sejam delineados como um "vedante" entre o tecido colado e o tecido de base. Solúvel em água. Deve ser usada pura, sem diluir.

## Multicolage Têxtil

Cola para fazer a técnica de découpage de guardanapo de papel sobre tecido. Não tóxica. Pronto para o uso. Secagem ao ar. Resistente a lavagens. Lavagem após 72 horas. Utilizar em tecidos 100% algodão. Em tecidos mesclados, fazer teste prévio.



### Dicas na utilização:

O Multicolage Têxtil tem um super poder de colagem na técnica de découpage de guardanapo de papel sobre tecido. Ao fazer a colagem, é necessário aplicar uma camada uniforme sobre o tecido de base, depois estender o guardanapo e verificar que este se fixou bem. Em seguida é necessário passar duas demãos do mesmo produto (Multicolage Têxtil) sobre a colagem feita, verificando que nesse momento o produto transpasse cerca de 2 mm para fora do guardanapo. Aguarde secagem e fixação de 72 horas para lavagem. O aspecto do acabamento na técnica da colagem é levemente "plastificado". Se quiser utilizar as Tintas para Tecido, Dimensionais Relevo, Delineadores, sobre ou ao redor do trabalho, é necessário que se faça antes das duas demãos finais. Você pode também colar tecido sobre tecido. Solúvel em água.

## Cola Lantejoula

A cola lantejoula foi desenvolvida para colar miçangas, canutilhos, fuxicos, lantejoulas e pedrarias em tecidos. Não tóxica. Resistente à lavagens. Lavagem após 72 horas.

### Dicas na utilização:

Para que a peça que será colada não desprenda, é necessário fazer um bom trabalho. Exemplo: na colagem de uma lantejoula, ao colocá-la no tecido, verifique se a quantidade da Cola Lantejoula posta seja "quase" do tamanho da lantejoula, para que ao "encrustá-la", forme-se um círculo de excesso ao redor dela e saia também um pouquinho no centro (furinho). É esse excesso acumulado que faz com que a lantejoula não desprenda. Como a Cola Lantejoula fica transparente quando seca, não se nota depois esse excesso.



## Stencil

Moldes que servem para auxiliar os trabalhos de pinturas em tecidos e outros. Apresentado em diversos modelos. Passe a Cola Permanente no verso do Stencil, aguarde 20 minutos e fixe sobre o tecido a ser trabalhado, com as Tintas para Tecido utilizando broxinha, pincel de cerdas duras ou esponjas. Após o uso, limpar o Stencil com pano molhado em água ou lavá-lo diretamente na torneira. A Cola Permanente não sai com água, podendo assim ser utilizada mais vezes. Para guardar, coloque um plástico sobre a parte com Cola e desprenda-o sempre que precisar.



www.acrilex.com.br

Cx. Postal 295 - CEP 09701-970 - São Bernardo do Campo - SP  
Tel. 55 (11) 4397-9255 - Fax 55 (11) 4347-9009

# ACRILEX®