

Passo a Passo de Colar Estilo Vitoriano



www.comocriarbijuterias.com.br

SOBRE OS DIREITOS AUTORAIS

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste passo a passo pode ser reproduzida ou transmitida livremente de alguma forma, sem o consentimento prévio da autora. Se por ventura estiver interessado na publicação de uma análise deste passo a passo, entre em contato no e-mail contato@gmesp.com.

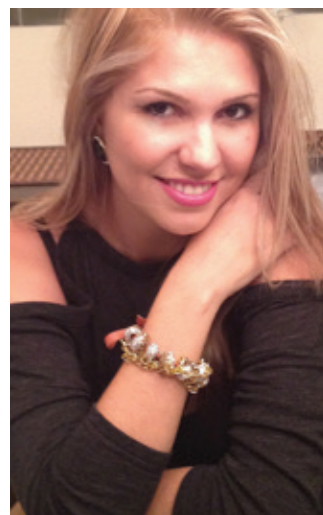
UTILIZAÇÃO DESTE PASSO A PASSO

O conteúdo deste passo a passo é apenas exclusivo aos membros cadastrados no site Como Criar Bijuterias. Está extritamente proibida a cópia e a distribuição do mesmo.

SOBRE MARIANA ESPINDOLA

Mariana Espindola é fundadora e autora do Como Criar Bijuterias, um blog educacional para artesãs que procuram ensinamentos na área de bijuterias. Mariana Espindola nasceu no Rio de Janeiro em agosto de 1980. Formada em Direito, é Empresária, Escritora e Blogueira. Mantém o Grupo Mariana Espindola que reúne diversos blogues que têm como conceito principal, o “faça você mesmo”.

O Grupo Mariana Espindola reúne as seguintes marcas: Agenda Feminina; Como Criar Bijuterias; É de Crochê; Noiva & Arte; Rabiscos de Moda e Reciclagem.





INSPIRAÇÃO

www.comocriarbijuterias.com.br

O Estilo Vitoriano

A moda vitoriana compreende um conjunto de tendências que surgiram e se intensificaram na província Britânica durante a era vitoriana no reinado da rainha Vitória, um período que duraria de junho de 1837 até janeiro de 1901. Abrangendo cerca de dois terços do século XIX, o reinado de 63 anos chegou a ver várias mudanças na moda. Estas mudanças incluem as áreas de vestuário, arquitetura, literatura, artes decorativas e visual. Mas o estilo vitoriano não está limitado somente aos pontos mencionados na frase anterior.

Em 1907, as roupas passaram a ser mais produzidas industrialmente e, muitas vezes eram vendidas em grandes lojas de departamento. A costura personalizada ainda existia de forma bem significativa, mas já estava em declínio em função do “boom” de industrialização na área. A criação de máquinas e materiais para a costura mudou as roupas de muitas maneiras. Um exemplo disso veio na criação de máquinas para criar rendas. Elas passaram a baratear o custo de trabalhos antes muito manuais, minuciosos, demorados e caros. Será que o soutache surgiu nessa época? Este é um assunto para o nosso próximo ebook sobre “Como fazer bijuterias soutache”, exclusivamente para você da área do assinante.

Novos materiais, vindos de colônias britânicas distantes, deram origem a novos tipos de vestimentas, como a borracha que era usada na fabricação de botas impermeáveis. Bom para eles porque é muito úmido, chuvoso e frio naquele lugar.



www.comocriarbijuterias.com.br

As mulheres da Era Vitoriana

Algumas pessoas olham para essa moda de uma forma melancólica. Eu também passei a olhar as imagens das mulheres vitorianas de uma forma mais sensível após ler sobre o assunto. Veja que, as mulheres não tinham permissão para nadar, pois seriam desaprovadas e estariam fora das normas de “etiqueta”.

As mulheres também tinham que usar roupas especiais para andar de bicicleta. Pelo menos elas podiam andar de bicicleta! As mulheres não tinham o direito de sufrágio, o direito de processar, ou o direito à propriedade. As mulheres da Era Vitoriana eram vistas, como pertencentes à esfera doméstica, e este estereótipo obrigava-as a proporcionar aos seus maridos uma casa limpa, comida na mesa e a criar seus filhos. Os direitos das mulheres eram extremamente limitados nessa época. Quando um homem e uma mulher vitoriana se casavam, os direitos da mulher eram legalmente entregues a seu esposo. Divórcio era um tabú!

A moda vitoriana mais atual e misturada

Algumas tendências contra-culturais mais contemporâneas também surgiram após a era vitoriana, e uma delas chama-se steampunk. Aqueles que se vestem no estilo steampunk usam as roupas no estilo vitoriano de forma “mexida” e esculachada: é a moda vitoriana esfarrapada, distorcida, que fundiu-se também com a moda Gótica, Punk, e o Rivet Head. Outro exemplo de moda vitoriana, sendo incorporada em um estilo contemporâneo, é a Moda Lolita. Perceba que você poderá usar um belo colar vitoriano com um vestido gótico em detalhes steampunk. Visualizou? Talvez seja um pouco complicado. Mas a questão é que essas modas e estilos se fundiram de uma forma que muitos apreciam há anos e hoje em dia também.

Eu mesma aprecio demais esse estilo vitoriano que, para mim, é um estilo romântico, misterioso, com um feeling sexy-inrustido. Será que me fiz entendida? Gosto de descrever modas. Isso me ajuda a explorar a minha criatividade na hora de criar.



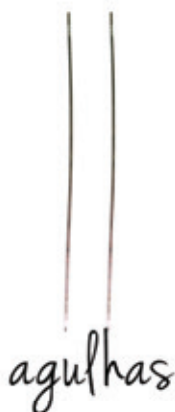
E falando em criar, está na hora de desvendarmos a montagem do colar vitoriano, disponível só para você, que está inscrito em nossa área do assinante!

Passo a Passo: Colar Vitoriano

inspirando, ensinando e criando



linha



agulhas

miçangas verdes



cristais cor-de-vinho



miçangas seed



cristais

rondelle finalizado

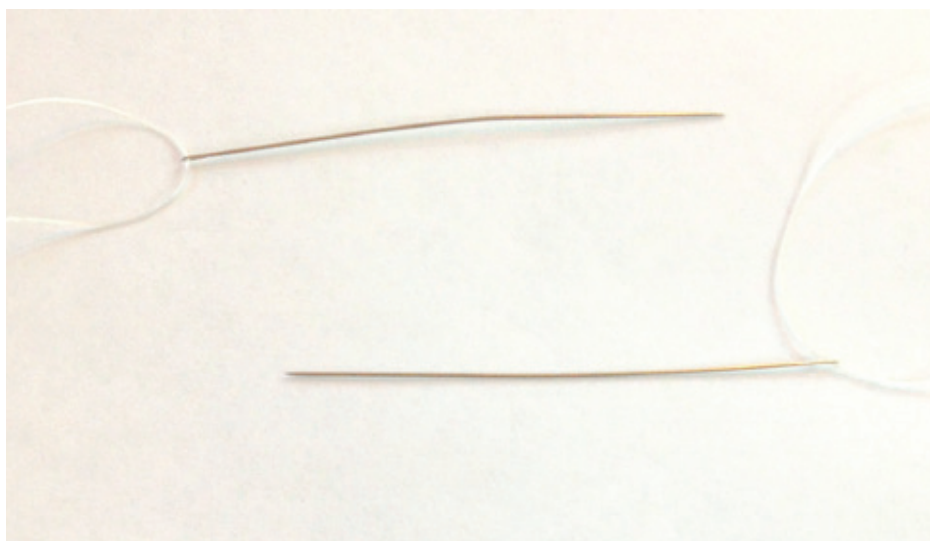


Materiais necessários:

- Linha Nymo. (Você pode usar também a Fireline, linha de nylon e linhanyl);
- 2 agulhas muito finas;
- 6 Cristais tipo rondelle em tons cinza e furtacor (caso prefira, use apenas o tom cinza para dar bastante efeito vitoriano);
- Cristais facetados, furtacor de 5mm;
- Cristais modelo balão swarovski cor-de-vinho de 4mm;
- Miçangas redondas de vidro verdes de 4mm;
- Miçanginhas do tipo seed cor ouro-velho 12/0 - 1.9mm - 0.075 inches;
- 16 cm de corrente fina e firme cor de ouro-velho (medida opcional);
- Fecho para colares cor de ouro-velho (Você poderá criar seu próprio fecho com arame);
- Cola especial para a montagem de bijuterias (opcional);
- Alicates comuns na montagem de bijuterias para o acabamento;

Passo 1

Corte em torno de 30cm de linha e encaixe uma agulha em cada ponta. Eu achei muito mais fácil trabalhar com as duas pontas da linha e duas agulhas. Tem sim, como trabalhar com apenas um lado da linha e uma agulha, caso essa seja a sua preferência.



Passo 2

Crie um círculo com 11 miçanguinhas do tipo seed de um lado, e mais 11 do outro, sendo divididas por dois cristais swarovski.



Passo 3

Agora você vai começar a criar voltinhas de miçangas em torno deste primeiro círculo de miçangas. Essas voltinhas serão os lados que irão segurar o seu cristal rondelle. Acima da miçanga swarovski adicione 2 miçanguinhas seed, 1 verde redonda, 3 miçanguinhas seed, mais 1 verde redonda e mais 2 miçanguinhas seed. Volte com a linha por dentro do seu cristal swarovski.

Pule 4 miçanguinhas seed e crie um círculo seguindo o mesmo processo de encaixe de miçangas do círculo anterior.





Passo 4

Volte por dentro da quarta miçanguinha seed e passe a linha, também por dentro de mais 4 miçanguinhas.

Passo 5

Veja mais um círculo de miçangas sendo formado.



Passo 6

Finalize todos os círculos de miçangas. Veja que a sua peça agora parece uma flor.





Passo 7

É importante que nessa fase, você corra com as pontas da linha para a miçanga do meio de um dos seus últimos círculos. Para fazer isso, vá passando a linha por dentro das miçangas, desde o ponto onde você parou e chegue até lá. Procure seguir o caminho das miçangas certinho.

Passo 8

Entre o círculo de miçangas, que tem o balão swarovski e os círculos do lado, adicione apenas duas miçanguinhas seed entre as miçangas do meio. Veja:



Passo 9

Entre os círculos que não têm o balão swarovski, adicione 3 miçanguinhas seed.





Passo 10

Siga esse processo até dar toda a volta na sua “flor”. Encaixe o cristal rondelle bem no meio.

Passo 11

Agora você vai puxar a linha dos dois lados e passar com elas por dentro da última miçanga de forma cruzada.

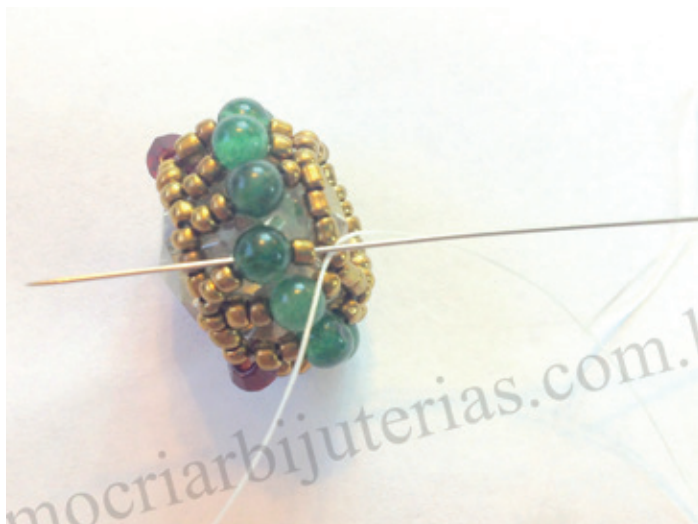


Passo 12

Crie uma segurança na sua peça passando a linha em torno de todas essas miçangas de cima mais uma vez.



Passo 13



Entenda que o seu cristal rondelle poderá estar balançando por dentro do seu “casulo” de miçangas. Para prendê-lo, volte com a sua linha por dentro de algumas miçangas até chegar em uma das miçangas verdes redondas que estarão próximas ao orifício do rondelle. Sim, o orifício deverá estar para os lados da peça.

Passo 14

Após passar com a agulha por dentro de uma das miçangas verdes, perto de um dos lados do rondelle, passe a agulha por dentro do orifício do cristal. Depois, passe por dentro de uma das miçangas verdes redondas do outro lado. Faça isso indo e voltando algumas vezes. Use as duas miçangas mais próximas ao orifício do rondelle para que a costura fique certinha.

Finalize o trabalho dando um nó e puxando a linha com o nó para dentro do cristal. Você poderá passar um pouquinho de cola nesse nó. Algumas artesãs não fazem isso, mas eu gosto de fazer. É realmente opcional.





Crie 6 cristais rondelles rebordados em miçangas.

Passo 15

Agora vem a parte mais fácil da montagem desse colar! Com um novo pedaço de linha, passe-a por dentro de algumas miçangas até que as pontas saiam por baixo das miçangas verdes que ficam bem a baixo do cristal swarovski cor-de-vinho.



Depois encaixe, em cada lado da linha, 2 miçanguinhas seed, 1 cristal facetado furtacor, 1 cristal swarovski cor-de-vinho e mais 2 miçanguinhas seed.



Passo 16

Pelas miçangas verdes centrais, no lado da peça, passe os dois lados da linha. Veja como:



Passo 17

Corra com as duas pontas da linha por dentro das miçangas dessa segunda peça e chegue na parte de baixo das duas miçangas verdes que ficam logo abaixo do cristal swarovski cor-de-vinho. O primeiro cristal rondelle rebordado em miçangas é como um pingente central para o seu colar. O segundo cristal rondelle rebordado que você acabou de passar as linhas é o cristal do meio no cordão que estará em torno do seu pescoço. Eu continuei adicionando os cristais rondelle pelo lado esquerdo do cordão. Depois que eu finalizar um lado, começarei o outro lado.



Passo 18

Perceba que a quantidade de miçangas que você colocará na linha de cima deverá ser menor que a da linha de baixo. Eu adicionei as miçangas escolhidas para este tutorial de forma aleatória e como me agradou. Eu também criei trevinhos com as miçanguinhas seed apenas adicionando 4 e voltando pela primeira para continuar encaixando as outras miçangas. Você poderá escolher a sua versão de encaixes de miçangas ou poderá seguir o meu modelo.

Veja quais eu adicionei:



Passo 19

Continue encaixando miçangas entre os cristais rondelles rebordados sempre passando por dentro das miçangas verdes, entrando pela parte de baixo delas, e correndo com a linha até o outro lado para ir continuando o trabalho.



Passo 20

Continue assim até chegar ao terceiro cristal rondelle rebordado do lado esquerdo.





Passo 21

Depois que você passar pelo último cristal de um dos lados do colar, continue adicionado miçangas até onde queira. Finalize com um nó, volte com a linha até o último cristal e dê outro nó. Dessa forma você fortalece o seu trabalho. Você deverá fazer este mesmo procedimento com uma nova linha, iniciando o entrelaçado de miçangas pelas pedras verdes no ponto em que elas se unem ao resto do trabalho.

Passo 22

Este passo é chatinho mas muito importante. Passe uma nova linha ou a continuação da mesma linha por dentro de todo o seu trabalho de junção dos cristais rondelles rebordados.

Obs1: Na hora de dar o nó final, procure molhá-lo com um mínimo de cola e puxá-lo para dentro de alguma miçanga.

Obs2: Sempre que uma linha acabar no meio do seu trabalho, não se preocupe! Apenas corte mais um pedaço de linha e dê um nó, unindo a outra ponta da linha que está curta, e pronto. Lambuse esse nó com um mínimo de cola também.



Passo 23

Adicione uma corrente no último círculo de miçangas que você criar de cada lado do colar e, depois, adicione o fecho. Você poderá precisar de dois elos no tom ouro-velho para este processo.

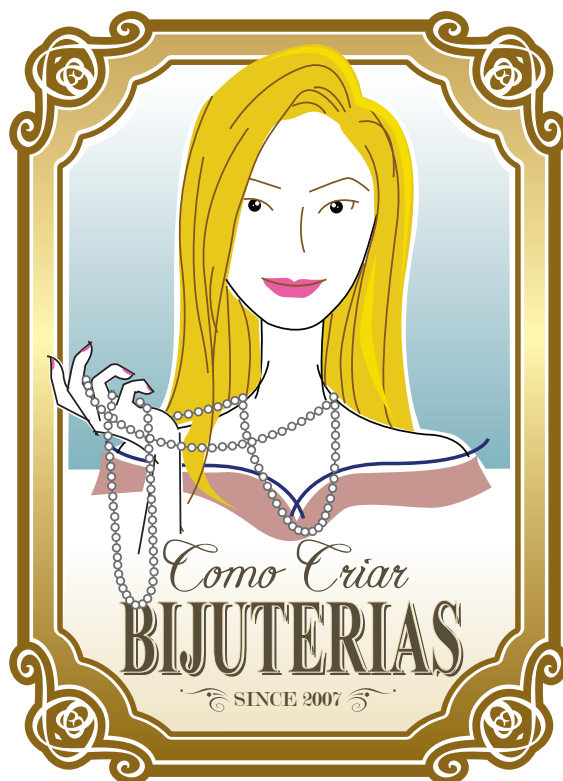
O tamanho da sua corrente será opcional também. O tamanho que eu especifiquei acima, na parte de materiais necessários, é opcional. Você poderá preferir o seu colar mais longo ou mais curto.

Devo sugerir-lhes que o colar seja curto. Ele fica mais bonito e se adequa ao estilo vitoriano.

Divirta-se criando!



SUCCESSO!



contato@gmesp.com.br

<http://www.comocriarbijuterias.com.br>

beijinhos
Mariana Espindola



www.comocriarbijuterias.com.br