

# PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM LITERATURA INFANTIL

Portal  
IDEA  
.com.br



# **Planejamento e Avaliação em Literatura Infantil**

## **Seleção criteriosa de obras literárias**

A escolha cuidadosa de obras literárias é fundamental para garantir experiências enriquecedoras e significativas para os leitores, especialmente no contexto da literatura infantil. Uma seleção criteriosa assegura que os textos dialoguem com as necessidades cognitivas, emocionais e culturais das crianças, promovendo o desenvolvimento da leitura crítica, da sensibilidade estética e do respeito à diversidade. Este texto aborda os principais critérios para a seleção de obras literárias, destacando a qualidade literária e estética, bem como a importância da diversidade cultural e da representatividade.

### **Critérios de qualidade literária e estética**

A qualidade literária refere-se ao valor artístico, linguístico e cultural das obras, elementos essenciais para que o texto cumpra seu papel formativo e prazeroso. Para Coelho (2000), a qualidade de uma obra está ligada à originalidade, à riqueza da linguagem, à coerência narrativa e à capacidade de provocar sentidos múltiplos e reflexões.

Do ponto de vista estético, uma obra literária deve apresentar uma construção cuidadosa que envolva ritmo, sonoridade, imagens poéticas e simbólicas, capazes de sensibilizar o leitor e estimular sua imaginação (Rezende, 2003). A estética não se limita à beleza formal, mas inclui a adequação da linguagem ao universo infantil, o equilíbrio entre simplicidade e profundidade, e a capacidade do texto de tocar emocionalmente o leitor.

Outro critério importante é a adequação ao público-alvo, considerando a faixa etária, os interesses e as experiências das crianças. Segundo Abramovich (1997), textos muito complexos ou simplistas demais podem comprometer a compreensão e o engajamento, prejudicando a formação leitora.

Além disso, a seleção deve considerar a presença de valores éticos e culturais que contribuam para a formação integral da criança, sem imposições ou estereótipos que limitem a diversidade do pensamento.

### **Diversidade cultural e representatividade**

A diversidade cultural é um aspecto crucial na seleção de obras, sobretudo em sociedades plurais como a brasileira. A literatura infantil deve refletir a multiplicidade de identidades, tradições, línguas e experiências presentes na cultura nacional e global (Silva, 2009).

Garantir a representatividade implica oferecer aos leitores textos que retratem personagens, contextos e narrativas diversos, incluindo grupos étnicos, sociais, regionais, de gênero e com diferentes deficiências. Isso promove o reconhecimento de si mesmo e do outro, fortalece a autoestima e contribui para a construção de uma sociedade mais inclusiva e tolerante.

Autores como Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Bartolomeu Campos de Queirós são exemplos de escritores que abordam a diversidade de forma sensível e rica. Da mesma forma, ilustradores e editoras têm ampliado o acervo para contemplar temas que respeitam e celebram as diferenças.

A representatividade também envolve a valorização das culturas indígenas, afro-brasileiras e de outras comunidades tradicionais, muitas vezes marginalizadas, garantindo que seus saberes e histórias façam parte do repertório literário das crianças.

### **Desafios na seleção de obras**

Apesar da importância desses critérios, o processo de seleção enfrenta desafios como a oferta limitada de livros que atendam aos padrões de qualidade e diversidade, a presença de preconceitos ou visões estereotipadas em algumas obras, e a falta de recursos ou políticas públicas eficazes para democratizar o acesso a livros diversificados (Moraes, 2012).

Outro desafio é a mediação crítica por parte dos educadores, que devem estar preparados para selecionar, contextualizar e discutir as obras com as crianças, promovendo a reflexão e o pensamento crítico.

### **Diretrizes para uma seleção eficaz**

Para superar esses desafios, recomenda-se:

- Consultar catálogos, premiações e críticas especializadas que avaliem qualidade literária e diversidade (como o PNLL – Plano Nacional do Livro e Leitura).
- Valorizar a produção literária nacional, incentivando autores e editoras locais.

- Promover a formação continuada dos mediadores de leitura para desenvolver critérios críticos de seleção.
- Garantir a participação das crianças na escolha das obras, respeitando seus gostos e interesses.
- Articular a seleção com o currículo escolar e os objetivos pedagógicos, integrando a literatura às demais áreas do conhecimento.

### **Considerações finais**

A seleção criteriosa de obras literárias é um passo estratégico para a formação de leitores críticos, sensíveis e culturalmente conscientes. Ao priorizar critérios de qualidade literária e estética, aliados à valorização da diversidade cultural e da representatividade, educadores e mediadores ampliam o alcance transformador da literatura infantil.

Investir na qualidade e na pluralidade do acervo literário é investir na construção de uma infância rica em significados, criatividade e respeito ao diferente, fortalecendo os alicerces de uma sociedade democrática e inclusiva.

## Referências bibliográficas

- ABRAMOVICH, Fanny. *Literatura infantil: gostosuras e bobices*. São Paulo: Scipione, 1997.
- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- MORAES, Marilda. *Práticas de leitura e formação do leitor*. Campinas: Mercado de Letras, 2012.
- REZENDE, Vera. *A poesia vai à escola*. São Paulo: Paulus, 2003.
- SILVA, Ezequiel Theodoro da. *Leitura: prazer e aprendizagem*. Campinas: Papyrus, 2009.
- PNLL – Plano Nacional do Livro e Leitura. Disponível em: <http://pnll.gov.br>

Portal  
IDEA  
.com.br

## **Livros paradidáticos x livros literários: conceitos, características e papel na formação do leitor**

A literatura infantil é um campo diverso que compreende diferentes tipos de livros, entre os quais se destacam os livros literários e os livros paradidáticos. Embora ambos possam ser utilizados em contextos escolares, apresentam características, objetivos e funções distintas que impactam a forma como são recebidos pelos leitores e mediadores. Compreender essas diferenças é fundamental para que educadores possam escolher e utilizar adequadamente os recursos, contribuindo para a formação integral dos alunos.

### **Conceitos e objetivos**

**Livros literários** são obras que apresentam valor estético, simbólico e artístico. Seu principal objetivo é oferecer uma experiência estética e emocional, por meio de narrativas, poesias, contos e outros gêneros que exploram a linguagem em sua dimensão expressiva e criativa (Coelho, 2000). Esses livros buscam encantar, provocar reflexão e ampliar o universo simbólico do leitor.

Já os **livros paradidáticos** são materiais que, embora contenham elementos narrativos ou visuais, têm como foco principal o ensino de conteúdos específicos, como língua portuguesa, ciências, história, entre outros. Geralmente, apresentam linguagem direta, ilustrações informativas e uma organização didática que facilita a compreensão de conceitos e habilidades (Silva, 2012). Seu uso está vinculado a objetivos pedagógicos claros e ao suporte do currículo escolar.

## **Características dos livros literários**

Os livros literários se destacam pela riqueza da linguagem, pela construção estética dos textos e pela abertura a múltiplas interpretações. São capazes de despertar emoções, provocar questionamentos e estimular a imaginação. Em literatura infantil, isso inclui contos, fábulas, poesias, histórias em quadrinhos e outras formas narrativas que valorizam o aspecto artístico (Abramovich, 1997).

Essas obras promovem a formação do leitor crítico e sensível, pois desafiam o leitor a fazer inferências, compreender metáforas e explorar sentidos implícitos. A narrativa pode ser complexa, com diferentes camadas de significado, o que favorece a reflexão e o diálogo.

Além disso, os livros literários frequentemente abordam temas universais, culturais e existenciais, contribuindo para a construção da identidade e para a inserção do leitor em contextos sociais e culturais variados.

## **Características dos livros paradidáticos**

Os livros paradidáticos possuem uma estrutura mais funcional e direta, com o objetivo de facilitar a aprendizagem de conteúdos e competências específicas. São organizados em capítulos, unidades ou temas, com exercícios, ilustrações explicativas, glossários e resumos que auxiliam o entendimento (Silva, 2012).

Na literatura infantil, esses livros podem incluir adaptações de textos literários, mas seu enfoque é didático. Eles são utilizados para apoiar o processo de alfabetização e o desenvolvimento das habilidades básicas de leitura, escrita e compreensão textual.

Embora cumpram papel importante na escolarização, o uso exclusivo de livros paradidáticos pode limitar o contato das crianças com o prazer estético da leitura, por isso deve ser complementado com obras literárias.

### **Papel na formação do leitor**

A formação do leitor exige o equilíbrio entre o uso de livros literários e paradidáticos. Conforme Coelho (2000), os livros literários são essenciais para desenvolver o gosto pela leitura, a criatividade e o pensamento crítico, enquanto os paradidáticos são importantes para a aquisição de habilidades técnicas e cognitivas necessárias para o domínio da leitura.

O contato com livros literários desde a infância favorece a construção de uma relação afetiva com o livro, motivando a leitura autônoma e prazerosa. Já os paradidáticos oferecem suporte para o desenvolvimento gradual das competências de decodificação e compreensão, essenciais para o sucesso escolar.

Educadores devem, portanto, articular o uso desses recursos, promovendo ambientes ricos em diversidade textual e respeitando as necessidades e interesses dos alunos.

### **Desafios e recomendações para o uso pedagógico**

Um desafio frequente nas escolas é a predominância excessiva dos livros paradidáticos em detrimento dos literários, o que pode comprometer o desenvolvimento do hábito e do prazer pela leitura. É importante que os professores tenham formação para selecionar, integrar e mediar diferentes tipos de textos, garantindo experiências significativas.

Outra recomendação é estimular a leitura compartilhada, rodas de leitura e projetos interdisciplinares que incluam obras literárias, ampliando o repertório e favorecendo a compreensão e o diálogo.

A biblioteca escolar deve conter um acervo diversificado, com ênfase em literatura de qualidade, para que as crianças tenham acesso a múltiplas linguagens e possibilidades de leitura.

### **Considerações finais**

Entender as diferenças e complementaridades entre livros paradidáticos e literários é fundamental para uma prática pedagógica eficaz e para a formação de leitores competentes e apaixonados. O equilíbrio entre esses recursos potencializa o aprendizado técnico e o desenvolvimento afetivo e crítico da leitura, contribuindo para a educação integral das crianças.

### **Referências bibliográficas**

- ABRAMOVICH, Fanny. *Literatura infantil: gostosuras e bobices*. São Paulo: Scipione, 1997.
- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- SILVA, Ezequiel Theodoro da. *Leitura: prazer e aprendizagem*. Campinas: Papirus, 2012.

## **Planejamento de sequências didáticas com literatura: objetivos, etapas, metodologias e articulação curricular**

O uso da literatura na educação vai muito além da simples leitura de textos; envolve um planejamento cuidadoso de sequências didáticas que permitam explorar as potencialidades dos livros como ferramentas de ensino e aprendizagem. A organização de atividades estruturadas com objetivos claros, etapas bem definidas e metodologias variadas é fundamental para garantir que a literatura contribua efetivamente para o desenvolvimento integral dos alunos. Além disso, a articulação com outros componentes curriculares e a adaptação às diferentes realidades escolares são aspectos essenciais para o sucesso do trabalho pedagógico.

### **Objetivos das sequências didáticas com literatura**

O planejamento de sequências didáticas com literatura deve partir de objetivos claros e alinhados às competências previstas nos currículos escolares. Entre os principais objetivos destacam-se:

- **Desenvolver competências leitoras e escritoras**, ampliando a compreensão textual, o vocabulário, a fluência e a produção de textos (COELHO, 2000).
- **Estimular o prazer e o interesse pela leitura**, criando experiências significativas e lúdicas que envolvam afetividade e criatividade (DAMASCENO, 2011).
- **Promover o desenvolvimento crítico e reflexivo**, por meio da análise de temas, personagens e situações narrativas que dialoguem com a realidade do aluno (COLLADO & FIALHO, 2007).

- **Articular a literatura com outras áreas do conhecimento,** favorecendo a interdisciplinaridade e a contextualização dos conteúdos.

Esses objetivos orientam a escolha dos textos, das atividades e dos recursos que compõem a sequência didática.

### **Etapas e metodologias**

A construção de uma sequência didática com literatura envolve várias etapas que organizam o processo de ensino-aprendizagem de forma progressiva e coerente.

1. **Seleção do texto literário:** Deve considerar a qualidade literária, a adequação à faixa etária e aos interesses dos alunos, além da possibilidade de articulação com conteúdos curriculares.
2. **Leitura e exploração do texto:** A leitura pode ser realizada pelo professor (leitura em voz alta), compartilhada ou autônoma, seguida de atividades que estimulem a compreensão, a interpretação e a reflexão.
3. **Atividades de produção:** Incluem debates, dramatizações, produção de textos orais e escritos, desenhos, jogos e outras práticas que promovam a expressão e a apropriação dos conteúdos.
4. **Avaliação formativa:** Realizada durante o processo, por meio de observações, registros e autoavaliações que informem os avanços e as dificuldades dos alunos.
5. **Socialização e divulgação:** Espaços para que os alunos compartilhem suas produções e experiências, valorizando o aprendizado coletivo.

As metodologias adotadas devem ser diversificadas, incorporando estratégias lúdicas, colaborativas e interativas, para garantir o engajamento e a participação ativa dos alunos (DAMASCENO, 2011).

### **Articulação com outros componentes curriculares**

A literatura é um recurso privilegiado para promover a interdisciplinaridade. Por exemplo, um livro que trate de aspectos ambientais pode ser articulado com Ciências; narrativas históricas dialogam com o Ensino de História e Geografia; poesias podem ser exploradas nas aulas de Arte e Língua Portuguesa.

Essa articulação amplia o significado dos conteúdos, favorece a contextualização do aprendizado e estimula a construção de saberes integrados. Além disso, permite que os alunos percebam a literatura não como um conteúdo isolado, mas como um elemento presente em diferentes áreas do conhecimento (COLLADO & FIALHO, 2007).

### **Adaptação às diferentes realidades escolares**

As realidades escolares são diversas, apresentando variações no acesso a recursos, no perfil dos alunos e no contexto sociocultural. O planejamento de sequências didáticas com literatura deve considerar essas especificidades para ser efetivo.

Em escolas com poucos recursos, podem ser priorizadas atividades que utilizem materiais simples, como histórias orais, fantoches feitos com materiais recicláveis e rodas de conversa. A mediação e a criatividade do professor são determinantes para superar limitações (SANTOS, 2013).

Em contextos multiculturais, é importante incluir obras que representem as diversas culturas presentes na comunidade, valorizando a identidade dos alunos e promovendo o respeito à diversidade (VASCONCELOS, 2010).

A flexibilidade no planejamento permite que a literatura seja um instrumento inclusivo, adaptado às necessidades e interesses reais dos alunos, fortalecendo a aprendizagem e o vínculo com a escola.

### **Considerações finais**

O planejamento de sequências didáticas com literatura é uma prática que exige conhecimento, sensibilidade e criatividade do educador. Estabelecer objetivos claros, definir etapas articuladas, diversificar metodologias e considerar a realidade escolar são passos fundamentais para garantir que a literatura cumpra seu papel formativo e transformador.

Investir na formação dos professores para esse planejamento e no acesso a acervos de qualidade são ações estratégicas para fortalecer o ensino e promover o desenvolvimento integral dos alunos por meio da leitura.

## Referências bibliográficas

- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- COLLADO, S.; FIALHO, A. *Leitura compartilhada: estratégia para alfabetização*. São Paulo: Contexto, 2007.
- DAMASCENO, M. *Mediação da leitura na escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- SANTOS, M. *Literatura infantil e diversidade cultural*. Rio de Janeiro: FGV, 2013.
- VASCONCELOS, M. I. F. *Literatura infantil e identidade cultural*. São Paulo: Cortez, 2010.

Portal  
IDEA  
.com.br

# **Avaliação de práticas com literatura infantil: indicadores de aprendizagem, avaliação formativa e instrumentos**

A avaliação das práticas pedagógicas envolvendo literatura infantil é fundamental para compreender o impacto dessas ações no desenvolvimento dos alunos e para orientar ajustes que garantam a efetividade do ensino. Diferentemente da avaliação tradicional, que foca exclusivamente em resultados, a avaliação em literatura deve privilegiar processos, experiências e aprendizagens diversificadas, respeitando o ritmo e a singularidade das crianças. Este texto aborda os indicadores de aprendizagem relacionados à leitura literária, os princípios da avaliação formativa e processual e os instrumentos adequados, como portfólios, registros e observações.

## **Indicadores de aprendizagem relacionados à leitura literária**

Os indicadores são sinais que permitem identificar se as aprendizagens desejadas estão sendo alcançadas. Na literatura infantil, os indicadores vão além da simples decodificação, abrangendo aspectos cognitivos, afetivos, sociais e linguísticos (Coelho, 2000).

Entre os principais indicadores destacam-se:

- **Engajamento e interesse:** participação ativa nas atividades de leitura, demonstração de prazer e curiosidade pelos textos.

- **Compreensão textual:** capacidade de relatar a história, identificar personagens, reconhecer a sequência dos acontecimentos e interpretar significados implícitos.
- **Expressão oral e escrita:** habilidade para narrar, recontar e criar textos baseados na literatura, utilizando vocabulário ampliado e estruturas coerentes.
- **Relacionamento interpessoal:** interação respeitosa e colaborativa com colegas durante atividades literárias.
- **Desenvolvimento da imaginação e criatividade:** elaboração de interpretações originais, dramatizações e produções artísticas relacionadas ao texto.

Esses indicadores devem ser observados em contextos variados e ao longo do tempo, refletindo o progresso individual e coletivo.

### **Avaliação formativa e processual**

A avaliação formativa é um processo contínuo que visa fornecer feedback constante, orientando o ensino e apoiando a aprendizagem (Damasceno, 2011). Na literatura infantil, essa abordagem é especialmente pertinente, pois valoriza o processo de apropriação da linguagem e o desenvolvimento progressivo das competências leitoras.

A avaliação processual, por sua vez, acompanha as etapas das atividades, permitindo identificar dificuldades, potencialidades e ajustar intervenções. Ambas as formas de avaliação promovem a autoavaliação e a reflexão do aluno sobre seu próprio aprendizado, fortalecendo a autonomia.

Essas avaliações devem ser flexíveis, contextualizadas e sensíveis às múltiplas formas de expressão e compreensão das crianças, valorizando também aspectos emocionais e sociais.

### **Portfólios, registros e observações como instrumentos de avaliação**

Para captar a complexidade da aprendizagem em literatura infantil, é recomendável utilizar instrumentos diversificados.

**Portfólios:** são coleções organizadas de produções do aluno ao longo do tempo, como desenhos, textos, fotos e registros de atividades. Eles evidenciam o desenvolvimento, permitem autoavaliação e facilitam a comunicação entre escola e família (Colomer & Martínez, 2002).

**Registros escritos e audiovisuais:** anotações, gravações de áudio e vídeo das atividades de leitura, dramatização e interação fornecem material rico para análise da participação, compreensão e expressividade das crianças.

**Observações sistemáticas:** a observação direta e planejada das crianças em momentos de leitura e interação possibilita a identificação de comportamentos, atitudes e estratégias utilizadas, contribuindo para o diagnóstico e o planejamento pedagógico.

A combinação desses instrumentos oferece uma visão ampla e detalhada do processo de aprendizagem, respeitando a diversidade e singularidade dos alunos.

## Considerações finais

Avaliar práticas com literatura infantil requer sensibilidade, criatividade e compromisso com uma visão ampliada da aprendizagem. Priorizar a avaliação formativa e processual, utilizar indicadores diversificados e instrumentos adequados permite que o educador acompanhe o desenvolvimento das crianças de forma integral e humanizada.

Essa avaliação contínua e reflexiva contribui para a melhoria das práticas pedagógicas, para a motivação dos alunos e para a construção de uma relação positiva e duradoura com a leitura.

## Referências bibliográficas

- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- COLOMER, T.; MARTÍNEZ, I. *Mediação da leitura: uma proposta afetiva*. Educação & Linguagem, v. 5, n. 1, 2002.
- DAMASCENO, M. *Mediação da leitura na escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.