

# PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM LITERATURA INFANTIL

Portal  
IDEA  
.com.br



# **Práticas de Leitura e Mediação Literária**

## **O papel do professor como mediador de leitura**

A mediação da leitura é um componente fundamental no processo de formação leitora das crianças. O professor, ao assumir o papel de mediador, atua como facilitador do encontro entre o aluno e o universo dos textos, proporcionando experiências significativas que vão além do decodificar palavras, estimulando a compreensão, o prazer e a reflexão. Esse papel envolve diversas práticas, entre as quais destacam-se a leitura em voz alta, a leitura compartilhada, o envolvimento afetivo e a escuta ativa, elementos essenciais para uma mediação eficaz e humanizada.

### **A mediação da leitura e seu significado**

Mediação, conforme Damasceno (2011), é o ato de intervir no processo de leitura, promovendo a interação do leitor com o texto, com o objetivo de ampliar o entendimento, o interesse e a capacidade crítica. O professor mediador não apenas apresenta o conteúdo textual, mas também cria condições para que a criança construa sentido, relacione o texto com suas experiências e desenvolva autonomia leitora.

Essa mediação requer do professor competências específicas, como sensibilidade para perceber as necessidades do aluno, habilidades comunicativas, domínio dos textos e estratégias para estimular a participação e o diálogo.

### **Leitura em voz alta: encantamento e estímulo**

A leitura em voz alta é uma prática tradicional e essencial na mediação literária. Segundo Arroyo (1999), a leitura em voz alta encanta, emociona e cria vínculos afetivos com a literatura, sendo fundamental especialmente para crianças que ainda não dominam a leitura autônoma.

Ao ouvir a voz do professor, a criança tem acesso à sonoridade, ao ritmo e à expressividade dos textos, elementos que enriquecem a experiência leitora. A leitura em voz alta também estimula a imaginação, pois permite que o ouvinte construa imagens mentais, vivencie emoções e participe de narrativas de forma ativa.

Para ser eficaz, a leitura em voz alta deve ser feita com entonação adequada, pausas, expressividade e interação, convidando as crianças a fazerem perguntas, comentários e recontos. Essa prática pode ser complementada por atividades lúdicas, como dramatizações e jogos.

### **Leitura compartilhada: construção conjunta do sentido**

A leitura compartilhada, conforme Collazo e Fialho (2007), é uma estratégia que envolve o professor e a criança lendo juntos o texto, promovendo a participação ativa do aluno e a negociação de significados. Essa prática estimula a interação oral, o reconhecimento de palavras, o desenvolvimento do vocabulário e a compreensão textual.

Na leitura compartilhada, o mediador pode fazer perguntas, solicitar que a criança antecipe acontecimentos, explique palavras e relate suas impressões, fortalecendo o processo de compreensão e reflexão. Essa estratégia é especialmente útil para crianças em fase inicial de alfabetização, pois proporciona segurança e apoio durante a leitura.

Além disso, a leitura compartilhada favorece o desenvolvimento do pensamento crítico, pois o diálogo possibilita o confronto de diferentes interpretações e o exercício da argumentação.

### **Envolvimento afetivo na mediação da leitura**

O envolvimento afetivo é um elemento central para o sucesso da mediação da leitura. Conforme Colomer e Martínez (2002), a afetividade cria um ambiente de confiança e prazer que motiva a criança a se aproximar dos livros e a estabelecer uma relação positiva com a leitura.

O professor mediador deve estar atento às emoções das crianças durante as atividades de leitura, valorizando suas expressões, respeitando seus ritmos e incentivando a participação espontânea. O vínculo afetivo com o mediador e com os textos torna a leitura um momento prazeroso, reforçando o hábito e a motivação para o ato de ler.

Além disso, o envolvimento afetivo contribui para o desenvolvimento da empatia, já que a leitura literária frequentemente propicia a identificação com personagens e situações diversas.

## **A escuta ativa: ouvindo para compreender**

A escuta ativa é uma prática que complementa o papel do professor mediador. Significa ouvir atentamente as falas, dúvidas, opiniões e interpretações das crianças, demonstrando interesse e valorização do que é dito (Freire, 1996).

Por meio da escuta ativa, o professor identifica as dificuldades, as potencialidades e os interesses dos alunos, podendo adaptar sua mediação às necessidades individuais e coletivas. Essa postura favorece o diálogo, a construção conjunta do conhecimento e o respeito às múltiplas vozes presentes na sala de aula.

A escuta ativa também permite que o mediador perceba os processos cognitivos e emocionais envolvidos na leitura, oferecendo intervenções que ampliem a compreensão e o envolvimento dos alunos.

### **Considerações finais**

O papel do professor como mediador de leitura é complexo e indispensável para a formação de leitores competentes, críticos e apaixonados pela leitura. A prática da leitura em voz alta e da leitura compartilhada, aliada ao envolvimento afetivo e à escuta ativa, cria um ambiente rico em significado, prazer e aprendizagem.

Investir na qualificação dos professores para essa mediação, bem como reconhecer seu papel estratégico na promoção do hábito leitor, é fundamental para fortalecer o processo educacional e ampliar o acesso à cultura escrita desde a infância.

## Referências bibliográficas

- ARROYO, M. *O livro e a criança: leitura em voz alta*. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- COLOMER, T.; MARTÍNEZ, I. *Mediação da leitura: uma proposta afetiva*. Educação & Linguagem, v. 5, n. 1, 2002.
- COLLADO, S.; FIALHO, A. *Leitura compartilhada: estratégia para alfabetização*. São Paulo: Contexto, 2007.
- DAMASCENO, M. *Mediação da leitura na escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

Portal  
IDEA  
.com.br

## **Formação do hábito leitor: fundamentos, estratégias e desafios**

A formação do hábito leitor é uma das metas centrais da educação contemporânea, pois a leitura é uma competência essencial para a vida escolar, social e cidadã. Ler habitualmente amplia o repertório cultural, desenvolve o pensamento crítico, fortalece a linguagem e possibilita o acesso a múltiplas formas de conhecimento. Contudo, formar leitores não se reduz a ensinar a decodificar palavras, mas envolve criar condições e motivações para que a leitura se torne uma prática prazerosa, significativa e contínua.

### **Conceito e importância do hábito leitor**

O hábito leitor pode ser definido como a prática regular, voluntária e motivada da leitura. Segundo Kosiewicz (2007), hábito não é apenas uma repetição mecânica de atos, mas uma disposição adquirida que envolve interesse, prazer e reconhecimento dos benefícios da leitura. A formação desse hábito depende do desenvolvimento de atitudes positivas em relação ao livro e da construção de uma identidade leitora.

A importância do hábito leitor está ligada aos múltiplos benefícios cognitivos, afetivos e sociais proporcionados pela leitura. Ler com frequência contribui para a ampliação do vocabulário, o aprimoramento da compreensão textual, o desenvolvimento da imaginação e da criatividade, e a formação de valores e conhecimentos culturais. Além disso, o leitor habitual desenvolve maior autonomia e capacidade crítica para interpretar e problematizar informações (CUNHA, 2010).

## **Fatores que influenciam a formação do hábito leitor**

A formação do hábito leitor é um processo complexo, influenciado por fatores individuais, sociais e contextuais. O ambiente familiar exerce papel fundamental, especialmente na primeira infância, quando a presença de modelos leitores e o acesso a livros contribuem para despertar o interesse pela leitura (RIBEIRO, 2015).

A escola, por sua vez, deve criar espaços e práticas que favoreçam o contato com textos diversificados e estimulantes, promovendo experiências significativas. Segundo Amaral (2009), o professor mediador deve ir além do ensino técnico da leitura, valorizando a dimensão afetiva e cultural do ato de ler.

Outros fatores importantes são a disponibilidade de acervos adequados, a diversidade de gêneros literários, as atividades lúdicas e a valorização das práticas sociais de leitura. O contexto sociocultural e econômico também influencia o acesso a livros e o incentivo à leitura, evidenciando a necessidade de políticas públicas que democratizem o acesso à cultura escrita.

## **Estratégias para a formação do hábito leitor**

Diversas estratégias podem ser adotadas para estimular o hábito leitor, envolvendo famílias, escolas e comunidades.

**Leitura em voz alta e contação de histórias:** Atividades que promovem o encantamento e a aproximação afetiva com os textos, especialmente para crianças pequenas (ARROYO, 1999).

**Leitura compartilhada e rodas de leitura:** Práticas que incentivam a participação, o diálogo e a construção coletiva do sentido, fortalecendo o interesse e a compreensão (COLLADO; FIALHO, 2007).

**Criação de ambientes leitores:** Espaços como bibliotecas escolares, cantinhos de leitura e salas multimídia, que oferecem acesso facilitado a livros e promovem a autonomia do aluno (DAMASCENO, 2011).

**Incentivo à escolha do leitor:** Permitir que os leitores selecionem os livros que desejam ler, respeitando seus gostos e interesses, favorece o engajamento e a continuidade da prática leitora (KOSIEWICZ, 2007).

**Uso das tecnologias digitais:** O acesso a e-books, audiobooks, aplicativos e plataformas digitais pode ampliar as possibilidades de leitura, principalmente para as novas gerações (SILVA, 2018).

**Projetos interdisciplinares e atividades culturais:** A integração da leitura com outras áreas do conhecimento e a realização de feiras, clubes do livro e concursos estimulam o interesse e a valorização social da leitura.

### **Desafios na formação do hábito leitor**

Apesar das estratégias disponíveis, diversos desafios dificultam a formação do hábito leitor, especialmente em contextos de desigualdade social. A falta de acervos adequados, a ausência de modelos leitores na família, a predominância de práticas pedagógicas tradicionais e o baixo incentivo cultural constituem barreiras significativas.

Além disso, o impacto das novas tecnologias e da cultura visual exige a adaptação das práticas de mediação da leitura para atender às expectativas e interesses das crianças e jovens, conciliando o uso das mídias digitais com a valorização dos livros impressos (SILVA, 2018).

Outro desafio é a formação continuada dos professores, que precisam estar preparados para atuar como mediadores da leitura, capazes de despertar o interesse e acompanhar os processos individuais de cada aluno (AMARAL, 2009).

### **Considerações finais**

A formação do hábito leitor é uma tarefa complexa e contínua, que envolve o comprometimento de famílias, escolas, educadores e políticas públicas. Promover o acesso a livros, criar ambientes de leitura estimulantes, desenvolver práticas pedagógicas inovadoras e valorizar a dimensão afetiva da leitura são ações essenciais para que a leitura se torne uma prática prazerosa e habitual.

A construção do hábito leitor é um investimento social que contribui para a formação de cidadãos críticos, criativos e culturalmente ativos, capazes de participar plenamente da sociedade do conhecimento.

## Referências bibliográficas

- AMARAL, M. *Mediação da leitura e formação do leitor*. São Paulo: Contexto, 2009.
- ARROYO, M. *O livro e a criança: leitura em voz alta*. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- COLLADO, S.; FIALHO, A. *Leitura compartilhada: estratégia para alfabetização*. São Paulo: Contexto, 2007.
- CUNHA, I. *O leitor e a leitura*. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.
- DAMASCENO, M. *Mediação da leitura na escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- KOSIEWICZ, T. *Hábito de leitura: teoria e prática*. Curitiba: Editora UFPR, 2007.
- RIBEIRO, T. *A influência da família na formação leitora*. Educação & Pesquisa, v. 41, n. 3, 2015.
- SILVA, L. *Leitura digital e formação do leitor contemporâneo*. São Paulo: Paulus, 2018.

## **Estratégias lúdicas para trabalhar a literatura: jogos, brincadeiras, dramatizações e materiais criativos**

A literatura infantil tem uma relação intrínseca com o universo do lúdico, que é fundamental para a aprendizagem, o desenvolvimento da imaginação e o interesse pela leitura. Estratégias pedagógicas que incorporam jogos, brincadeiras, dramatizações e a confecção de materiais estimulam a participação ativa das crianças, facilitam a compreensão dos textos e fortalecem vínculos afetivos com a literatura. Neste texto, abordaremos essas estratégias, destacando sua importância e modos de aplicação em contextos educacionais.

### **Jogos e brincadeiras com base em histórias**

O uso de jogos e brincadeiras é uma poderosa estratégia para tornar a literatura acessível e prazerosa. Segundo Vygotsky (1998), o brincar é uma atividade que potencializa o desenvolvimento cognitivo, social e emocional, criando um espaço simbólico no qual as crianças experimentam papéis, regras e relações.

Quando associados a histórias, os jogos podem assumir diferentes formas, como dramatizações espontâneas, jogos de memória com personagens e elementos da narrativa, charadas, quebra-cabeças e atividades de construção coletiva da história. Essas dinâmicas promovem a fixação dos conteúdos, a ampliação do vocabulário e o entendimento da sequência narrativa.

As brincadeiras literárias também favorecem a socialização e o desenvolvimento da linguagem oral, ao incentivar a comunicação, a argumentação e o trabalho em grupo. Além disso, a ludicidade reforça o prazer pela leitura, associando-a a momentos divertidos e criativos (COELHO, 2000).

### **Leitura dramatizada e recontos**

A leitura dramatizada é uma técnica que envolve a leitura expressiva em voz alta, com variações de entonação, gestos, expressões faciais e utilização do corpo para dar vida aos personagens e aos acontecimentos narrados. Essa prática estimula a imaginação, a compreensão e o envolvimento afetivo da criança com o texto (ARROYO, 1999).

A dramatização permite que as crianças participem ativamente da história, interpretando papéis, improvisando falas e encenando cenas. Essa vivência ampliada facilita a internalização do conteúdo literário e o desenvolvimento da expressividade e da empatia.

O recontar de histórias, por sua vez, consiste em incentivar as crianças a narrar a história com suas próprias palavras, podendo adicionar detalhes, criar finais alternativos ou combinar narrativas. Essa atividade desenvolve a capacidade de síntese, a organização do discurso e a criatividade, consolidando a compreensão do texto e o domínio da linguagem oral (COLLADO; FIALHO, 2007).

## **Confecção de materiais como fantoches e cenários**

A produção de materiais concretos relacionados à literatura, como fantoches, bonecos, painéis, cenários e livros artesanais, é uma estratégia que integra arte, linguagem e movimento. Essa abordagem possibilita às crianças uma imersão tátil e visual no universo literário, enriquecendo a experiência de leitura.

A confecção desses objetos pode ser realizada coletivamente, favorecendo o trabalho colaborativo, a coordenação motora e a expressão artística. Além disso, os materiais produzidos podem ser utilizados em dramatizações, contações de histórias e jogos, ampliando o repertório de atividades (DAMASCENO, 2011).

Esses recursos também possibilitam a adaptação de histórias para diferentes níveis de compreensão e necessidades específicas, tornando a literatura mais inclusiva e acessível.

## **Benefícios das estratégias lúdicas na aprendizagem literária**

As estratégias lúdicas favorecem um ambiente de aprendizagem dinâmico, onde a criança se sente protagonista e motivada a explorar a literatura de forma significativa. O lúdico estimula o prazer, reduz a ansiedade diante da leitura e promove a construção de conhecimentos de forma natural e integrada.

Além disso, ao associar a literatura ao movimento, à arte e ao jogo, essas estratégias abrangem diferentes estilos de aprendizagem, respeitando a diversidade dos alunos. Também contribuem para o desenvolvimento de competências socioemocionais, como a cooperação, a autonomia e a criatividade.

## Considerações finais

Incorporar jogos, brincadeiras, leituras dramatizadas e confecção de materiais na mediação da literatura infantil é fundamental para potencializar o interesse e a compreensão das crianças. Essas práticas transformam o ato de ler em uma experiência rica, envolvente e interdisciplinar.

Para os educadores, é essencial planejar essas atividades de forma intencional, considerando os textos escolhidos, os objetivos pedagógicos e as características do grupo. A formação continuada e a troca de experiências também são importantes para ampliar o repertório e a eficácia dessas estratégias.

## Referências bibliográficas

- ARROYO, M. *O livro e a criança: leitura em voz alta*. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- COLLADO, S.; FIALHO, A. *Leitura compartilhada: estratégia para alfabetização*. São Paulo: Contexto, 2007.
- DAMASCENO, M. *Mediação da leitura na escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- VYGOTSKY, Lev S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

# **Rodas de leitura e contação de histórias: preparação do ambiente leitor, técnicas de contação e participação ativa das crianças**

As rodas de leitura e a contação de histórias são práticas pedagógicas fundamentais para a promoção do gosto pela leitura, o desenvolvimento da linguagem e o fortalecimento dos vínculos afetivos entre crianças e o universo literário. Essas atividades, quando bem planejadas e mediadas, criam espaços ricos em interação, imaginação e aprendizado. Para tanto, é necessário preparar adequadamente o ambiente leitor, dominar técnicas de contação que envolvam oralidade, expressão corporal e o uso de objetos, além de garantir a participação ativa das crianças no processo.

## **Preparação do ambiente leitor**

O ambiente leitor é o espaço onde acontecem as práticas de leitura, sendo crucial para o sucesso das rodas e contações. Segundo Abramovich (1997), um ambiente acolhedor, organizado e estimulante desperta o interesse e o conforto das crianças, facilitando a concentração e o envolvimento com as histórias.

Para preparar esse ambiente, recomenda-se:

- **Espaço confortável:** Uso de tapetes, almofadas, cadeiras adequadas para a faixa etária e iluminação suave para criar atmosfera convidativa.
- **Acervo acessível:** Disponibilização de livros e materiais relacionados às histórias, organizados para fácil acesso das crianças.

- **Decoração temática:** Elementos visuais que remetam aos temas abordados, como painéis, cartazes ou objetos, ajudam a ambientar e despertar a curiosidade.
- **Silêncio e controle de ruídos:** Minimizar interferências externas para manter a atenção e o clima de concentração.
- **Organização do grupo:** Dispor as crianças em círculo favorece a interação e a percepção mútua, fundamental para as rodas de leitura e contação.

Um ambiente preparado valoriza a experiência literária e mostra respeito pelo ato de ler, tornando a atividade mais significativa para as crianças.

### **Técnicas de contação de histórias**

A contação de histórias é uma arte que exige do mediador habilidades de oralidade, expressão corporal e criatividade. Conforme Bettelheim (2002), o narrador é o veículo que transporta as crianças para o universo mágico do texto, tornando as histórias vivas e memoráveis.

### **Oralidade**

A oralidade é a base da contação e envolve o uso adequado da voz, ritmo, entonação, pausas e variação de timbre para dar vida aos personagens e à narrativa. O mediador deve adaptar a linguagem ao público, utilizando uma fala clara, pausada e expressiva, capaz de envolver emocionalmente as crianças.

Perguntas, interjeições e pequenas interrupções convidam o público a participar e mantêm o interesse. O uso de vozes diferenciadas para personagens e a variação de intensidade sonora criam um clima dramático que prende a atenção.

## **Expressão corporal**

O corpo é um importante instrumento do contador. Gestos, posturas, olhares e movimentos auxiliam na comunicação, ampliando o sentido da história e facilitando a compreensão. Conforme Silva (2009), a expressão corporal ajuda a representar emoções, ações e ambientes, tornando a narrativa mais visual e envolvente.

A postura aberta, o contato visual com as crianças e o uso de movimentos que simbolizam elementos da história incentivam a imaginação e a participação.

## **Uso de objetos e recursos visuais**

Objetos, fantoches, painéis e adereços são recursos que enriquecem a contação. Eles funcionam como apoio visual e tátil, facilitando a concretização das imagens mentais e o entendimento dos acontecimentos narrados (Colomer & Martínez, 2002).

O uso desses materiais deve ser planejado para não dispersar a atenção, mas para complementar e valorizar a narrativa. A participação das crianças na manipulação dos objetos pode aumentar o engajamento.

## **Participação ativa das crianças**

Garantir a participação ativa das crianças é fundamental para que as rodas de leitura e contação sejam experiências significativas e formadoras. A participação pode se dar por meio da escuta atenta, da interação oral, do recontar, da dramatização e da exploração dos textos e materiais.

O mediador deve criar um ambiente seguro, que valorize as opiniões e expressões das crianças, incentivando perguntas, comentários e interpretações pessoais. Atividades complementares, como a criação coletiva de finais alternativos, desenhos, encenações ou rodas de conversa ampliam o protagonismo infantil.

Segundo Damasceno (2011), a participação ativa fortalece a autonomia do leitor em formação, pois envolve a criança na construção do sentido e no processo de descoberta do prazer pela leitura.

Além disso, o mediador deve respeitar o ritmo de cada criança, promovendo a inclusão e valorizando as diferentes formas de expressão e compreensão presentes no grupo.

### **Considerações finais**

As rodas de leitura e a contação de histórias são práticas que, quando planejadas e conduzidas com competência, favorecem o desenvolvimento linguístico, cognitivo e afetivo das crianças. A preparação cuidadosa do ambiente, a utilização de técnicas que valorizem a oralidade, a expressão corporal e os recursos visuais, aliadas à promoção da participação ativa, constituem o alicerce para uma mediação eficaz e encantadora.

Essas práticas não só estimulam o hábito e o prazer pela leitura, mas também fortalecem os vínculos sociais e culturais, contribuindo para a formação de leitores críticos e apaixonados pela literatura.

## Referências bibliográficas

- ABRAMOVICH, Fanny. *Literatura infantil: gostosuras e bobices*. São Paulo: Scipione, 1997.
- BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- COLOMER, Teresa; MARTÍNEZ, Isabel. *Mediação da leitura: uma proposta afetiva*. Educação & Linguagem, v. 5, n. 1, 2002.
- DAMASCENO, Maria. *Mediação da leitura na escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- SILVA, Ezequiel Theodoro da. *Leitura: prazer e aprendizagem*. Campinas: Papirus, 2009.

Portal  
IDEA  
.com.br