

INTRODUÇÃO À COLORIMETRIA CAPILAR

Portal
IDEA
.com.br



Análise da cor natural e do histórico químico

Na colorimetria capilar, a realização de procedimentos seguros e eficazes depende de uma etapa fundamental: a **análise da cor natural dos cabelos e do histórico químico da fibra capilar**. Essa avaliação prévia é indispensável para o planejamento técnico de qualquer mudança de cor, pois permite compreender as características estruturais dos fios, prever reações aos produtos químicos e personalizar o atendimento de acordo com as necessidades específicas de cada cliente. Ignorar ou negligenciar essa etapa pode resultar em falhas na coloração, danos à estrutura do cabelo, resultados insatisfatórios e até riscos à saúde do couro cabeludo.

A **cor natural** do cabelo é determinada pela combinação e quantidade dos pigmentos de melanina presentes no córtex capilar, sendo eles a **eumelanina**, responsável pelos tons escuros, e a **feomelanina**, responsável pelos tons avermelhados e dourados. A proporção entre esses dois tipos de melanina varia de pessoa para pessoa, o que gera uma diversidade de tons naturais, classificados em níveis de altura de tom que vão do preto ao loiro muito claro. Identificar corretamente a cor natural é essencial porque ela serve de base para todos os cálculos e decisões técnicas durante um processo de coloração ou descoloração.

Por meio da identificação do **nível de altura de tom natural**, o profissional pode prever o comportamento dos pigmentos durante a ação química, calcular a altura de tom que será alcançada com clareamento, e determinar os tipos de pigmentos neutralizantes necessários para corrigir os fundos de clareamento. Por exemplo, cabelos castanhos escuros revelam fundos avermelhados quando descoloridos, o que exige cuidados específicos com matização. Já fios loiros naturais tendem a clarear mais facilmente, com menor exposição a agentes oxidantes, mas também exigem atenção com a fragilidade da fibra.

Além do tom, a cor natural também traz informações sobre **a saúde da fibra capilar**. Cabelos virgens costumam ter cutículas mais íntegras, menor porosidade e maior resistência, características que influenciam diretamente na absorção dos pigmentos e na durabilidade da cor. Essa estrutura íntegra

permite um clareamento mais previsível e controlado. Por outro lado, cabelos previamente tratados ou fragilizados podem responder de maneira irregular aos mesmos procedimentos, mesmo quando aparentam estar em boas condições.

A segunda parte essencial da avaliação é o **histórico químico dos fios**, ou seja, o levantamento detalhado de todos os procedimentos aos quais o cabelo foi submetido nos últimos meses ou anos. Esse histórico inclui colorações anteriores, descolorações, alisamentos, progressivas, relaxamentos, permanentes e até mesmo tratamentos com queratina ou reconstruções intensivas. Cada uma dessas químicas altera de forma diferente a estrutura do fio, podendo gerar incompatibilidades com novas substâncias ou comprometer a resistência da fibra.

Por exemplo, um cabelo que passou por uma coloração escura com pigmentos permanentes poderá apresentar dificuldade de clareamento, pois os pigmentos artificiais se acumulam no córtex e nem sempre são totalmente removidos na descoloração. Já um fio que passou por alisamentos à base de tioglicolato ou hidróxidos pode ter suas ligações internas fragilizadas, tornando a descoloração de alto risco, com grande possibilidade de quebra. O cruzamento de químicas incompatíveis pode gerar danos imediatos, como corte químico, ou efeitos colaterais de longo prazo, como porosidade extrema e perda de brilho.

Para levantar corretamente o histórico químico, é necessário estabelecer uma comunicação clara e objetiva com o cliente. Perguntas diretas sobre colorações anteriores, tipo de produto utilizado, frequência de procedimentos e intervalo entre eles ajudam a construir um quadro completo da situação capilar. Muitas vezes, o cliente não sabe exatamente quais substâncias foram aplicadas, especialmente quando o procedimento foi realizado por outro profissional ou com produtos caseiros. Nesses casos, o **teste de mecha** torna-se indispensável, pois permite observar na prática como o fio reage ao produto proposto.

Outro aspecto relevante é que o histórico químico também influencia nas escolhas futuras do profissional. Em vez de optar por um clareamento intenso de imediato, pode ser mais prudente adotar uma **abordagem progressiva**, respeitando o tempo de recuperação do fio e realizando intervenções por etapas. Essa conduta protege a saúde do cabelo, melhora a absorção dos pigmentos e constrói resultados mais duradouros e satisfatórios.

Portanto, a análise da cor natural e do histórico químico é muito mais do que uma formalidade inicial. Trata-se de um **diagnóstico técnico** que norteia todas as decisões do colorista, fundamentando o plano de ação e garantindo segurança em cada etapa do processo. O profissional que domina essa análise demonstra competência técnica, responsabilidade ética e comprometimento com a excelência do resultado. Em tempos em que a personalização do atendimento é cada vez mais valorizada, essa etapa se consolida como um dos diferenciais mais importantes na prática da colorimetria capilar.

Referências bibliográficas:

- SCHMIDT, G. R. *Colorimetria capilar aplicada*. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
- GONZAGA, M. A. *Cosmetologia: descomplicando os cosméticos capilares*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
- SANTOS, E. M.; VIEIRA, R. P. *Tricologia: ciência dos cabelos*. São Paulo: Editora Phorte, 2014.
- SOUZA, R. A. *Dermatologia aplicada à estética e cosmetologia*. Rio de Janeiro: Rubio, 2020.
- BLAKE, M. *Hair Structure and Chemistry Simplified*. 5th ed. New York: Cengage Learning, 2010.

Teste de mecha e prova de toque

A segurança e a eficácia dos procedimentos químicos capilares, especialmente em processos como coloração, descoloração, alisamentos e tratamentos reconstrutores, dependem diretamente da realização de duas etapas preventivas fundamentais: o **teste de mecha** e a **prova de toque**. Esses testes, apesar de muitas vezes negligenciados por clientes ou até por profissionais menos experientes, constituem práticas indispensáveis para minimizar riscos, prever reações adversas e assegurar que o resultado desejado possa ser alcançado sem comprometer a integridade dos fios ou a saúde do cliente.

O **teste de mecha** é um procedimento técnico realizado antes da aplicação completa de qualquer produto químico nos cabelos. Seu principal objetivo é avaliar como o fio reagirá ao produto proposto, verificando a resistência da fibra capilar, o tempo ideal de ação, o grau de clareamento ou alteração da cor e a compatibilidade com químicas anteriores. Para realizá-lo, o profissional seleciona uma pequena mecha de cabelo, geralmente da parte posterior da cabeça, aplica o produto e acompanha o tempo de ação e os efeitos provocados. Essa observação direta permite identificar possíveis fragilidades, como excesso de porosidade, quebra, elasticidade anormal ou reações inesperadas de cor.

Em muitos casos, o teste de mecha revela que o cabelo está muito fragilizado para receber a química planejada, sendo necessário adiar ou adaptar o procedimento. Isso evita consequências como o **corte químico**, situação em que os fios se rompem devido à perda extrema de massa interna, ou a ocorrência de cores indesejadas, como tons manchados, escurecimento imprevisto ou reflexos incompatíveis com o desejado. Além disso, o teste de mecha fornece uma referência precisa sobre o tempo necessário para atingir o clareamento desejado, fator crucial em procedimentos de descoloração, onde o controle do tempo é determinante para o sucesso.

Já a **prova de toque** tem como finalidade principal verificar a existência de **reações alérgicas ou hipersensibilidade** ao produto a ser utilizado. A pele humana, especialmente em áreas como pescoço, nuca e região retroauricular

(atrás da orelha), pode reagir de forma adversa a componentes químicos presentes em colorações, descolorantes, alisantes e outros cosméticos capilares. Esses produtos frequentemente contêm substâncias com alto potencial alergênico, como a parafenilenodiamina (PPD), amônia, persulfatos, entre outros. A prova de toque é feita aplicando-se uma pequena quantidade do produto preparado, conforme a bula, sobre a pele limpa e seca, geralmente na região interna do antebraço ou atrás da orelha. O local deve permanecer sem ser lavado por até 48 horas, período em que o cliente deve observar se surgem sintomas como coceira, vermelhidão, inchaço, ardência ou irritação.

Caso alguma dessas reações ocorra, o produto **não deve ser utilizado**, sob risco de desencadear reações alérgicas graves durante a aplicação completa, inclusive com possíveis consequências sistêmicas, como dermatite de contato, edema facial e, em casos extremos, choque anafilático. Portanto, a prova de toque não é apenas uma recomendação, mas uma exigência legal e ética para a proteção da saúde do consumidor, sendo inclusive prevista nas orientações da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA) e nos manuais de boas práticas em cosméticos.

A realização desses testes deve ser documentada e comunicada ao cliente, como forma de transparência e profissionalismo. Em ambientes com grande fluxo, como salões de beleza, clínicas de estética e centros técnicos, o registro desses procedimentos cria uma base de dados valiosa para o acompanhamento da resposta dos clientes aos produtos utilizados, fortalecendo a relação de confiança e prevenindo litígios ou questionamentos posteriores em caso de intercorrências.

É importante destacar que tanto o teste de mecha quanto a prova de toque devem ser realizados sempre que houver **troca de produto, mudança de marca ou nova composição química**, mesmo que o cliente já tenha realizado procedimentos anteriores. Cada produto possui formulações específicas e pode conter substâncias diferentes, ainda que seja voltado para o mesmo fim. Além disso, o organismo do cliente pode desenvolver sensibilidades novas ao longo do tempo, mesmo após anos de uso de um produto sem reações adversas.

Esses cuidados, além de atenderem às exigências técnicas e legais, fazem parte da conduta ética do profissional de beleza. Realizá-los demonstra responsabilidade, comprometimento com a saúde e o bem-estar do cliente, além de garantir maior previsibilidade nos resultados. O mercado da beleza valoriza cada vez mais a atuação consciente e qualificada, e o respeito às etapas preventivas como o teste de mecha e a prova de toque é um diferencial que eleva a credibilidade do profissional.

Em síntese, o teste de mecha e a prova de toque não são apenas precauções, mas **ferramentas essenciais** na rotina do colorista e do profissional de estética capilar. Eles asseguram a viabilidade técnica do procedimento, previnem riscos à saúde e contribuem decisivamente para a excelência nos resultados. Incorporar esses testes como parte regular do atendimento é um sinal de profissionalismo e respeito à individualidade de cada cliente.

Referências bibliográficas:

- SCHMIDT, G. R. *Colorimetria capilar aplicada*. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
- ANVISA – Agência Nacional de Vigilância Sanitária. *Boas Práticas em Serviços de Embelezamento*. Brasília: Ministério da Saúde, 2020.
- GONZAGA, M. A. *Cosmetologia: descomplicando os cosméticos capilares*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
- SANTOS, E. M.; VIEIRA, R. P. *Tricologia: ciência dos cabelos*. São Paulo: Editora Phorte, 2014.
- SOUZA, R. A. *Dermatologia aplicada à estética e cosmetologia*. Rio de Janeiro: Rubio, 2020.

Escolha da técnica e produto ideal

No universo da colorimetria capilar, a escolha da **técnica e do produto ideal** é uma etapa fundamental para garantir a eficácia do procedimento, a segurança do cliente e a integridade dos fios. Esse processo vai muito além da simples aplicação de cosméticos colorantes: trata-se de um planejamento técnico e personalizado que considera diversos fatores, como o tipo de cabelo, seu estado atual, a cor desejada, o histórico químico e os objetivos estéticos individuais. Um bom resultado depende diretamente de decisões bem fundamentadas que orientem a melhor abordagem e os produtos mais adequados a cada situação.

A **escolha da técnica** de coloração, descoloração, tonalização ou correção deve ser guiada inicialmente por uma avaliação detalhada dos fios. Essa avaliação inclui a análise da altura de tom natural, a presença de pigmentos residuais, a elasticidade, a porosidade e a resistência da fibra. Além disso, é fundamental compreender o histórico químico do cabelo, pois a presença de colorações anteriores, alisamentos ou descolorações pode alterar a resposta dos fios aos novos produtos. O teste de mecha, nesse contexto, é um aliado indispensável para validar a viabilidade da técnica escolhida.

Entre as principais **técnicas** utilizadas em processos de coloração capilar estão a coloração total, a tonalização, o retoque de raiz, as mechas, a descoloração global, a matização e a neutralização de reflexos. Cada uma dessas técnicas exige conhecimentos específicos e aplicação de produtos apropriados, respeitando o tempo de ação, a proporção correta da mistura e o nível de clareamento ou cobertura desejado. Por exemplo, a técnica de balayage requer precisão manual para criar um efeito natural de luzes, enquanto a coloração global exige uniformidade e tempo de pausa equilibrado para garantir cobertura por igual.

A escolha do **produto ideal** também é determinante para o sucesso do procedimento. A variedade de cosméticos disponíveis no mercado inclui colorações permanentes, semipermanentes, temporárias, pós-descolorantes, tonalizantes, matizadores e neutralizantes. Cada um desses produtos possui formulações diferentes, com ativos próprios e finalidades específicas. É

essencial que o profissional conheça as características dos produtos com os quais trabalha, como a presença de amônia, o volume do oxidante, os tipos de pigmentos utilizados e os possíveis aditivos presentes na fórmula.

No caso da **coloração permanente**, por exemplo, o produto age de forma profunda, modificando a estrutura do fio e exigindo o uso de oxidantes para fixar o pigmento no córtex capilar. Já os **tonalizantes** ou colorações semipermanentes são indicados para realce de reflexos, intensificação de cor e procedimentos menos agressivos, ideais para fios sensibilizados ou em manutenção de cor. Os **matizadores**, por sua vez, são formulados com pigmentos corretivos que neutralizam reflexos indesejados, como o amarelado ou o alaranjado, sendo amplamente usados após a descoloração.

A escolha do oxidante também é crítica. O **volume da água oxigenada** deve ser compatível com o objetivo desejado: volumes mais baixos (10 volumes) são usados para escurecer ou depositar cor, enquanto volumes intermediários (20 volumes) são apropriados para coberturas de fios brancos e pequenas alterações de tom. Já os volumes mais altos (30 e 40 volumes) promovem clareamentos mais intensos, porém exigem mais atenção quanto ao tempo de ação e à saúde do fio, pois aumentam significativamente o risco de dano à fibra capilar.

Outro ponto importante é a **compatibilidade entre produto e técnica escolhida**. Por exemplo, aplicar uma coloração permanente em um cabelo que passou por processos de alisamento recente pode resultar em quebra ou alteração da cor esperada, se não houver uma avaliação prévia cuidadosa. Nesses casos, o profissional deve optar por produtos com menor concentração de amônia ou recorrer a técnicas menos invasivas, como a pré-pigmentação ou a tonalização progressiva.

A personalização da técnica também envolve a escuta ativa do cliente. É fundamental compreender as expectativas, o estilo de vida e a disposição para manter a cor escolhida. Certos tons exigem manutenção constante, como os loiros platinados ou as cores fantasia, que demandam matização frequente e uso de produtos específicos. Nesse sentido, o papel do profissional não é apenas executar a técnica, mas orientar o cliente sobre os

cuidados necessários, sugerindo alternativas mais compatíveis com a rotina e o tipo de fio.

Além da técnica e do produto, o **tempo de pausa**, o **modo de aplicação** e os **cuidados pós-procedimento** também influenciam diretamente no resultado. Aplicar o produto de forma desigual, deixar agir por tempo insuficiente ou não realizar a selagem adequada após a coloração podem comprometer a fixação da cor, gerar manchas ou intensificar os danos ao fio. Por isso, a capacitação contínua do profissional é essencial para acompanhar as inovações do mercado, os avanços nas formulações e as novas exigências dos consumidores.

Em resumo, a escolha da técnica e do produto ideal na colorimetria capilar é um processo criterioso, que exige conhecimento técnico, experiência prática, atenção às necessidades individuais e responsabilidade profissional. A tomada de decisão bem fundamentada é o que garante não apenas a obtenção de um resultado estético satisfatório, mas também a preservação da saúde capilar, a fidelização do cliente e a reputação do profissional no mercado.

Referências bibliográficas:

- SCHMIDT, G. R. *Colorimetria capilar aplicada*. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
- GONZAGA, M. A. *Cosmetologia: descomplicando os cosméticos capilares*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
- SANTOS, E. M.; VIEIRA, R. P. *Tricologia: ciência dos cabelos*. São Paulo: Editora Phorte, 2014.
- BLAKE, M. *Hair Structure and Chemistry Simplified*. 5th ed. New York: Cengage Learning, 2010.
- SOUZA, R. A. *Dermatologia aplicada à estética e cosmetologia*. Rio de Janeiro: Rubio, 2020.

Identificação de erros comuns de coloração

No campo da colorimetria capilar, a precisão técnica é essencial para alcançar resultados estéticos satisfatórios, preservar a integridade dos fios e manter a confiança dos clientes. No entanto, erros na aplicação da coloração ainda são frequentes, mesmo entre profissionais experientes, muitas vezes por descuidos nos processos de diagnóstico, escolha inadequada de técnica ou desconhecimento das particularidades de cada tipo de fio. Saber **identificar os erros mais comuns de coloração** é fundamental para evitar falhas, corrigir resultados indesejados e aprimorar continuamente a prática profissional.

Um dos erros mais recorrentes na coloração capilar é a **aplicação da cor errada devido à análise incorreta do fundo de clareamento**. Esse equívoco ocorre, geralmente, quando o profissional ignora ou subestima a presença de pigmentos residuais revelados durante o clareamento. Como cada nível de descoloração expõe um fundo com tonalidades específicas, a não neutralização adequada pode resultar em reflexos indesejados, como amarelado, alaranjado ou avermelhado. Por exemplo, ao tentar obter um loiro platinado sem remover completamente os tons alaranjados do fundo, o resultado pode ser uma cor opaca e manchada. A correção desse erro exige conhecimento preciso da teoria das cores e domínio da técnica de matização com pigmentos complementares.

Outro erro frequente é a **escolha inadequada do oxidante**, tanto em termos de volume quanto de compatibilidade com a estrutura do fio. O uso de um oxidante de alto volume (30 ou 40 volumes) em cabelos fragilizados ou quimicamente tratados pode causar danos irreversíveis à fibra capilar, como quebra, porosidade extrema e corte químico. Por outro lado, utilizar volumes muito baixos em cabelos escuros pode não ser suficiente para atingir o clareamento desejado, comprometendo a fixação da nova cor. Assim, o volume do oxidante deve ser escolhido com base na análise do fio, na cor desejada e no tipo de coloração a ser realizada.

A **aplicação desigual do produto** é outro erro comum e está frequentemente relacionada à falta de planejamento na divisão das mechas ou à manipulação inadequada da mistura colorante. Quando o produto não é distribuído de maneira uniforme pelos fios, o resultado pode ser a formação de manchas, faixas ou diferenças de tonalidade entre as partes da cabeça. Esse problema é especialmente evidente em colorações globais e descolorações completas. Para evitar esse tipo de falha, é essencial respeitar a estrutura do procedimento, separar os cabelos em quadrantes ou mechas finas e garantir que a quantidade de produto aplicado seja suficiente para cobrir toda a extensão do fio.

Também é comum observar erros relacionados à **falha na cobertura de cabelos brancos**. Muitas vezes, o profissional utiliza colorações de reflexos intensos ou com pouco pigmento de base, o que resulta em baixa fixação nos fios brancos. Esses fios, por serem mais resistentes e menos porosos, exigem colorações com maior concentração de pigmentos naturais ou, em alguns casos, técnicas de pré-pigmentação para garantir cobertura total. Outro fator que contribui para essa falha é o tempo de pausa insuficiente, que impede que os pigmentos penetrem corretamente no córtex capilar.

A **falta de consideração pelo histórico químico do cabelo** também pode levar a erros graves. Muitos cabelos passam por processos sucessivos de coloração, alisamento, descoloração ou tratamentos com produtos diversos, o que altera sua estrutura e capacidade de reagir aos pigmentos. Ignorar esse histórico pode levar a incompatibilidades químicas, como a sobreposição de pigmentos que escurecem ou alteram a cor esperada, ou até mesmo à fragilização extrema dos fios. Por isso, a anamnese detalhada e o teste de mecha são etapas indispensáveis para evitar esse tipo de erro.

Além disso, é comum que profissionais ou clientes cometam o erro de **tentar corrigir uma coloração insatisfatória imediatamente**, sem considerar o tempo necessário para recuperação da fibra capilar. Intervenções consecutivas com produtos químicos, sem avaliação técnica, podem agravar o problema e levar à saturação do fio, resultando em manchas, acúmulo de pigmento, endurecimento da fibra ou quebra. Nessas situações, o ideal é adotar uma abordagem progressiva, com tratamentos de reconstrução intercalados antes de uma nova aplicação.

Outro erro recorrente é o **uso de colorações incompatíveis com o tom de pele ou com os objetivos estéticos do cliente**, que podem resultar em insatisfação mesmo quando a técnica é corretamente aplicada. Isso geralmente ocorre quando não há escuta ativa, análise visagista ou diálogo transparente entre profissional e cliente. Embora essa não seja uma falha técnica direta, impacta na percepção de qualidade do serviço e pode comprometer o resultado final, sobretudo no aspecto subjetivo da autoestima.

Por fim, vale destacar o erro de **negligenciar os cuidados pós-coloração**, como a falta de selagem das cutículas, a não utilização de produtos específicos para manutenção da cor e a ausência de orientação ao cliente sobre como prolongar a durabilidade do resultado. Essas falhas podem acelerar o desbotamento da cor, aumentar a sensibilidade dos fios e comprometer a beleza do visual alcançado, mesmo que a coloração tenha sido bem executada.

Em suma, a identificação dos erros comuns de coloração exige atenção, experiência e estudo constante. O profissional que reconhece essas falhas e adota medidas preventivas atua de forma mais consciente, técnica e ética, garantindo resultados esteticamente satisfatórios e respeitando a saúde capilar do cliente. A prática da colorimetria não é apenas uma aplicação mecânica de produtos, mas uma arte que requer sensibilidade, técnica e profundo conhecimento da ciência das cores.

Referências bibliográficas:

- SCHMIDT, G. R. *Colorimetria capilar aplicada*. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
- GONZAGA, M. A. *Cosmetologia: descomplicando os cosméticos capilares*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
- SANTOS, E. M.; VIEIRA, R. P. *Tricologia: ciência dos cabelos*. São Paulo: Editora Phorte, 2014.
- BLAKE, M. *Hair Structure and Chemistry Simplified*. 5th ed. New York: Cengage Learning, 2010.
- SOUZA, R. A. *Dermatologia aplicada à estética e cosmetologia*. Rio de Janeiro: Rubio, 2020.

Matização e neutralização de reflexos indesejados

Na prática da colorimetria capilar, um dos desafios mais recorrentes enfrentados por profissionais da beleza é o surgimento de **reflexos indesejados** após procedimentos de coloração ou descoloração. Tons amarelados, alaranjados, esverdeados ou avermelhados podem surgir como resultado da interação entre os pigmentos naturais dos fios e os produtos aplicados. Para corrigir ou suavizar esses efeitos indesejáveis e alcançar um resultado mais harmônico, entra em cena a técnica da **matização**, que consiste na **neutralização de reflexos** com o uso estratégico de pigmentos corretivos.

A matização é um processo de correção de cor que se baseia na **teoria das cores complementares**, representadas no círculo cromático. Segundo essa teoria, cores opostas no círculo se anulam quando combinadas. Assim, reflexos amarelados são neutralizados com pigmentos violetas, reflexos alaranjados com pigmentos azulados e reflexos avermelhados com pigmentos esverdeados. Essa neutralização ocorre por meio da sobreposição de pigmentos que, ao se misturarem, criam uma cor visualmente mais equilibrada e natural.

O surgimento dos reflexos indesejados é comum especialmente após procedimentos de descoloração, quando os **fundos de clareamento** são revelados. Esses fundos são os tons residuais deixados após a retirada dos pigmentos naturais do fio. A depender do nível de clareamento atingido, o cabelo pode apresentar reflexos que variam entre vermelho, laranja e amarelo. A matização, nesses casos, é fundamental para alcançar o tom desejado, especialmente em loiros frios, perolados, acinzentados ou platinados, que exigem a neutralização quase completa desses reflexos quentes.

O processo de matização pode ser feito com diferentes tipos de produtos, como **tonalizantes**, **shampoos matizadores**, **máscaras pigmentantes** ou **colorações semipermanentes específicas**. A escolha do produto adequado depende do objetivo, do estado do fio e da durabilidade desejada. Os shampoos e máscaras são ideais para manutenção periódica da cor em casa

ou no salão, enquanto os tonalizantes oferecem uma correção mais precisa e duradoura, sendo aplicados geralmente no lavatório após a descoloração.

Para que a matização seja eficaz, é necessário que o profissional faça uma avaliação detalhada do **reflexo presente** e da **cor final desejada**. Um erro comum é a escolha incorreta do pigmento matizador, o que pode gerar um efeito contrário ao esperado. Por exemplo, utilizar um matizador azul para corrigir um cabelo com fundo amarelo pode resultar em tons esverdeados, uma vez que azul e amarelo formam verde. Outro fator importante é o **tempo de pausa**, pois a permanência excessiva do produto nos fios pode intensificar demais o pigmento corretivo, deixando a cor acinzentada ou arroxeada.

A aplicação da matização também requer cuidados com a **porosidade do fio**, pois cabelos muito porosos absorvem mais rapidamente os pigmentos, tornando o processo mais sensível e imprevisível. Nesses casos, é recomendável fazer testes prévios em pequenas mechas e controlar o tempo de ação de forma rigorosa. Além disso, a uniformidade da aplicação é essencial para evitar manchas ou variações de cor ao longo do comprimento dos fios.

A matização não se restringe apenas a loiros. Em cabelos escuros, ela pode ser usada para corrigir reflexos avermelhados ou acobreados indesejados, geralmente causados por desbotamento ou ação de fatores externos, como sol, água clorada ou uso de produtos inadequados. Nesses casos, tonalizantes com base verde ou azul podem ser aplicados para restaurar a profundidade do tom escuro e neutralizar os reflexos quentes que se tornaram evidentes.

Além da aplicação técnica, a **manutenção da matização** também deve ser orientada ao cliente. O uso de produtos específicos, como shampoos sem sulfato e com pH equilibrado, auxilia na conservação da cor e na prevenção do desbotamento. A reaplicação de matizadores deve ser feita com intervalos adequados, geralmente a cada 15 dias ou conforme a necessidade identificada, evitando o acúmulo de pigmentos que podem sobrecarregar a cor.

Portanto, a matização é uma ferramenta indispensável no arsenal do colorista, pois permite **refinar os resultados**, corrigir desvios cromáticos e personalizar o efeito visual da coloração. Sua aplicação correta exige conhecimento técnico, domínio da teoria da cor, sensibilidade estética e atenção aos detalhes. Quando bem executada, a matização eleva o padrão do serviço prestado, proporcionando ao cliente um acabamento sofisticado, moderno e alinhado às suas expectativas visuais.

Referências bibliográficas:

- SCHMIDT, G. R. *Colorimetria capilar aplicada*. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
- GONZAGA, M. A. *Cosmetologia: descomplicando os cosméticos capilares*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
- SANTOS, E. M.; VIEIRA, R. P. *Tricologia: ciência dos cabelos*. São Paulo: Editora Phorte, 2014.
- SOUZA, R. A. *Dermatologia aplicada à estética e cosmetologia*. Rio de Janeiro: Rubio, 2020.
- BLAKE, M. *Hair Structure and Chemistry Simplified*. 5th ed. New York: Cengage Learning, 2010.

Estratégias para corrigir tons manchados ou desbotados

A correção de tons manchados ou desbotados é uma das tarefas mais delicadas e desafiadoras na colorimetria capilar. Esses problemas podem ocorrer por diversas razões, como aplicação incorreta de produtos, falhas na distribuição da coloração, incompatibilidade química, uso inadequado de oxidantes, entre outros fatores. Manchas e desbotamentos não apenas comprometem o resultado estético da coloração, como também afetam a autoestima do cliente e a credibilidade do profissional. Por isso, conhecer e aplicar estratégias eficazes para corrigir essas falhas é uma habilidade indispensável na atuação técnica de quem trabalha com cabelos coloridos.

Os **tons manchados** geralmente se manifestam quando há diferença perceptível na coloração entre partes do cabelo, como raiz e comprimento, ou entre mechas adjacentes. Essas manchas podem ocorrer por má aplicação, falta de uniformidade na distribuição do produto, erros na escolha da altura de tom ou resultado de sobreposições químicas. Já o **desbotamento** é caracterizado pela perda gradual da cor, geralmente por oxidação dos pigmentos, ação de agentes externos como sol, cloro, poluição, ou mesmo devido ao uso contínuo de shampoos inadequados. Em ambos os casos, o fio costuma apresentar variações de cor visíveis que comprometem a uniformidade e a intensidade do tom.

Uma das principais estratégias para correção de manchas é o uso da técnica conhecida como **repigmentação ou pré-pigmentação**. Essa técnica consiste na aplicação de pigmentos no cabelo previamente ao retoque ou à nova coloração, com o objetivo de devolver ao fio a base de cor necessária para receber o novo tom de forma uniforme. Ela é especialmente útil em casos em que há partes do cabelo muito desbotadas ou porosas, que não conseguem reter a coloração de forma equilibrada. A pré-pigmentação ajuda a restaurar o equilíbrio cromático e a preparar o fio para um resultado mais consistente.

Outra estratégia importante é a **uniformização com tonalizantes**, que permite nivelar a cor em áreas onde o desbotamento foi mais acentuado. Os

tonalizantes são produtos semipermanentes, geralmente sem amônia, que depositam pigmentos no fio sem agredir sua estrutura. Eles são muito úteis para revitalizar cores sem danificar ainda mais o cabelo, sendo ideais para correções rápidas de cor e manutenção entre colorações permanentes. A escolha da nuance correta do tonalizante, baseada no tom residual presente no fio, é fundamental para garantir o efeito desejado.

Em casos mais complexos, como manchas provocadas por **superposição de tons incompatíveis** ou falhas severas na aplicação, pode ser necessário recorrer à **decapagem ou limpeza de cor**. Essa técnica envolve o uso de agentes descolorantes suaves para remover parcialmente os pigmentos artificiais acumulados, possibilitando uma nova aplicação mais uniforme. A decapagem deve ser feita com muito cuidado, especialmente em cabelos sensibilizados, pois há risco de quebra e agravamento dos danos. O teste de mecha é indispensável nesse processo, assim como a aplicação de tratamentos reconstrutores antes e depois do procedimento.

Outra ferramenta valiosa para correção é a **matização seletiva**, utilizada para neutralizar reflexos indesejados que se destacam em áreas específicas do cabelo. A matização seletiva permite ajustar o tom de forma localizada, corrigindo diferenças de cor e uniformizando o visual. Para isso, é necessário aplicar produtos com pigmentos corretivos diretamente nas regiões afetadas, utilizando pincel e tempo de pausa controlado. A escolha do pigmento correto, baseada no círculo cromático, é essencial: tons alaranjados exigem correção com azul, tons amarelados com violeta, e assim por diante.

Além das técnicas químicas, é fundamental adotar **tratamentos de preparação e manutenção da fibra capilar**. Cabelos porosos, fragilizados ou excessivamente ressecados tendem a absorver os pigmentos de forma irregular, o que favorece tanto o aparecimento de manchas quanto o desbotamento precoce. Por isso, a reconstrução com queratina, nutrição com óleos vegetais e hidratação profunda devem fazer parte do cronograma capilar, principalmente antes e depois de procedimentos de correção de cor.

É importante também **reorientar o cliente sobre os cuidados domiciliares**, que são determinantes para a durabilidade da cor e para a manutenção da uniformidade do tom. O uso de shampoos específicos para cabelos coloridos, proteção térmica ao utilizar secadores e chapinhas, e proteção contra os raios solares são medidas que ajudam a preservar a cor e evitar o retorno precoce do desbotamento. Em muitos casos, o cliente não está ciente de que hábitos diários influenciam diretamente na permanência da cor, e essa educação por parte do profissional é parte do serviço de qualidade.

Por fim, vale destacar que a correção de tons manchados ou desbotados deve sempre considerar a **saúde do fio**. Nem sempre é possível atingir o resultado ideal em uma única sessão, principalmente em cabelos danificados ou com histórico químico complexo. Nesses casos, é necessário trabalhar com **planos de correção progressivos**, distribuídos ao longo do tempo, priorizando a integridade do fio e a satisfação gradual do cliente. Essa postura profissional evita danos mais severos, respeita os limites da fibra capilar e demonstra compromisso com um resultado de excelência.

Referências bibliográficas:

- SCHMIDT, G. R. *Colorimetria capilar aplicada*. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018.
- GONZAGA, M. A. *Cosmetologia: descomplicando os cosméticos capilares*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
- SANTOS, E. M.; VIEIRA, R. P. *Tricologia: ciência dos cabelos*. São Paulo: Editora Phorte, 2014.
- SOUZA, R. A. *Dermatologia aplicada à estética e cosmetologia*. Rio de Janeiro: Rubio, 2020.
- BLAKE, M. *Hair Structure and Chemistry Simplified*. 5th ed. New York: Cengage Learning, 2010.