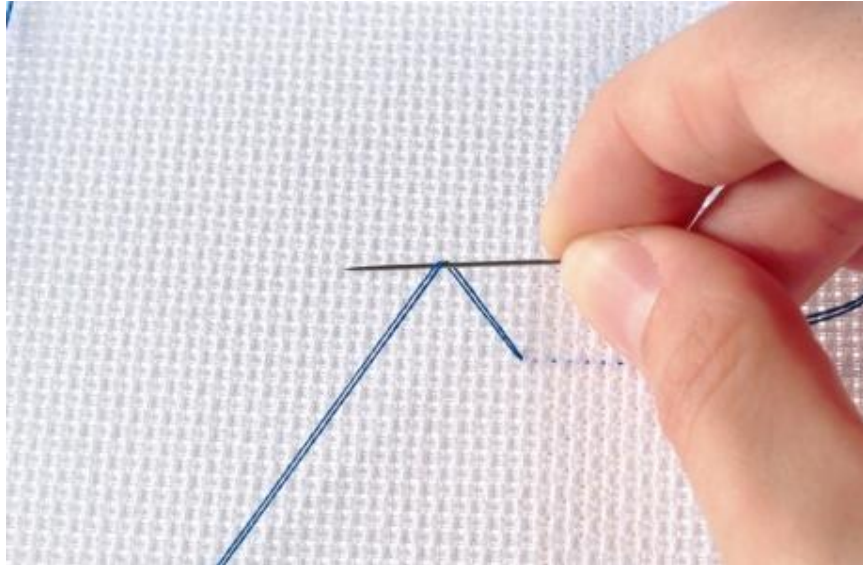


DICAS E TRUQUES

Como fazer nó francês

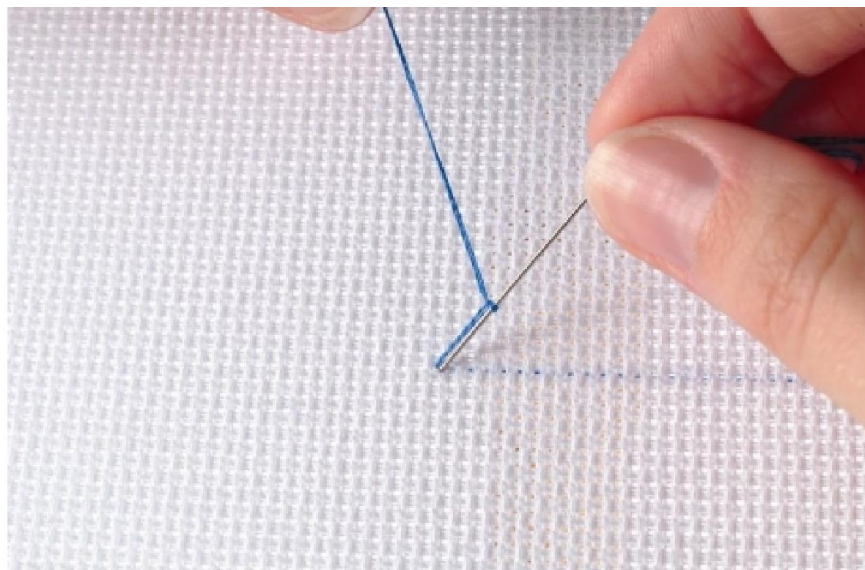
Nós franceses são incrivelmente fáceis de fazer (*quando você sabe* ¬.¬)... Falando como alguém que antes morria de medo deles, posso prometer que uma vez você os pratica e através deste passo-a-passo abaixo, em breve você vai ficar viciada em adicioná-los a todos os seus projetos de bordado!

Passo 1



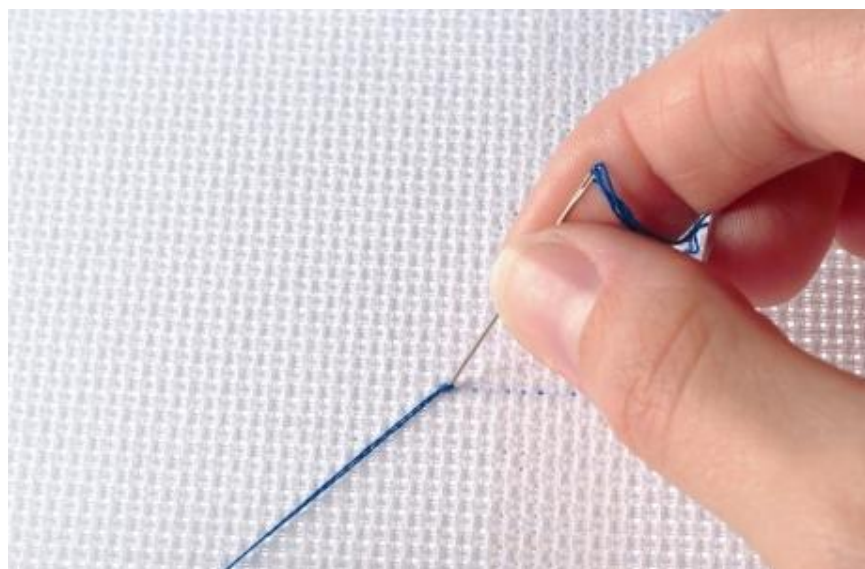
Usando uma agulha de bordado afiada, que vai ajudá-la a furar o tecido, traga a agulha para cima em seu ponto de partida, e envolva o fio em volta da agulha. Se é um grande nó francês, basta adicionar outro fio por cima do algodão.

Passo 2



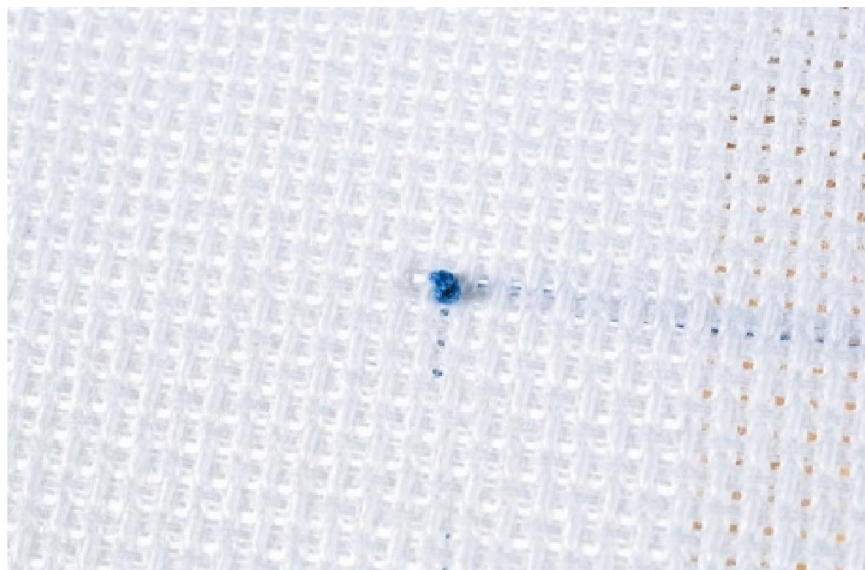
O próximo passo é segurar a linha e introduzir na trama com firmeza levando a agulha para baixo, no meio do tecido, com cuidado separando a trama que você irá. Isso ajudará a segurar o nó e também impedir que ela escape através do mesmo buraco!

Passo 3



Deslize o fio torcido para baixo da agulha, de modo que repouse sobre a superfície do tecido, e suavemente com a agulha, preencha através do tecido completamente. Mantenha o seu fio trançado mais firme possível para impedir que se torne confuso e fora de controle!

Passo 4



Delicadamente, puxe o fio para apertar o nó, de modo que ele se sente perfeitamente à superfície, o nó deve ficar bem arredondado, como mostrado. Se você apertar o nó com muita força ele desaparecerá, então pratica bastante ante em um tecido reserva até você se sentir mais confiante.

Como bordar ponto fracionado na trama do tecido

Pontos fracionados não tem que ser complicados, eles são realmente uma maneira rápida e fácil de adicionar detalhes em gráficos de ponto cruz a um projeto. Siga o nosso guia passo-a-passo e aprimore seu bordado!

Passo 1

Altere a agulha na trama indo do canto diagonal para o centro da trama como mostra a imagem.



Passo 2

Faça um outro ponto 1/4 no canto oposto da trama e leve-o para baixo no mesmo ponto central, como o ponto anterior.



Passo 3

Para completar o seu ponto fracionado faça um meio ponto de cruz na cor mais proeminente. Este ponto deve ficar na diagonal do ponto 1/4.

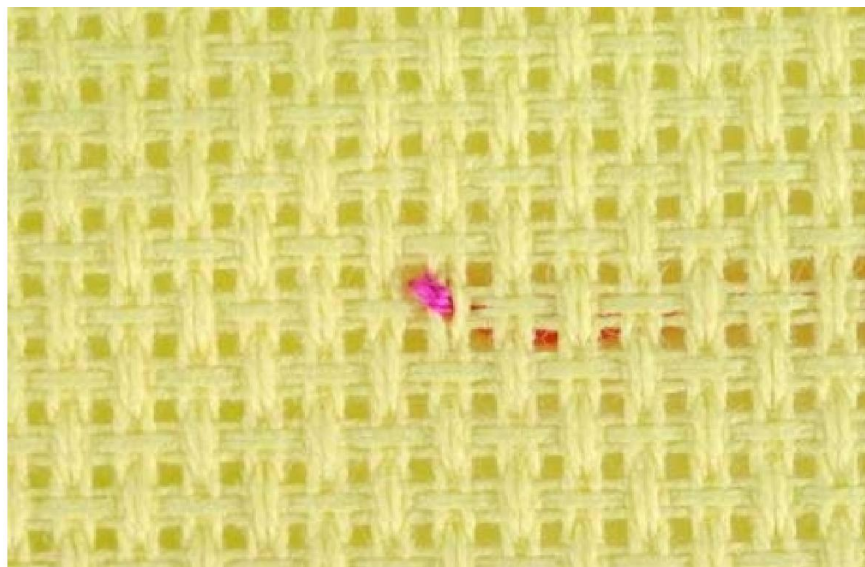


Como bordar pontos fracionados de duas cores

Se você se desespera quando se trata de pontos fracionados e está atrás de alguma ajuda e conselho, então vamos te ajudar com o básico e em breve você já estará dominando a técnica!

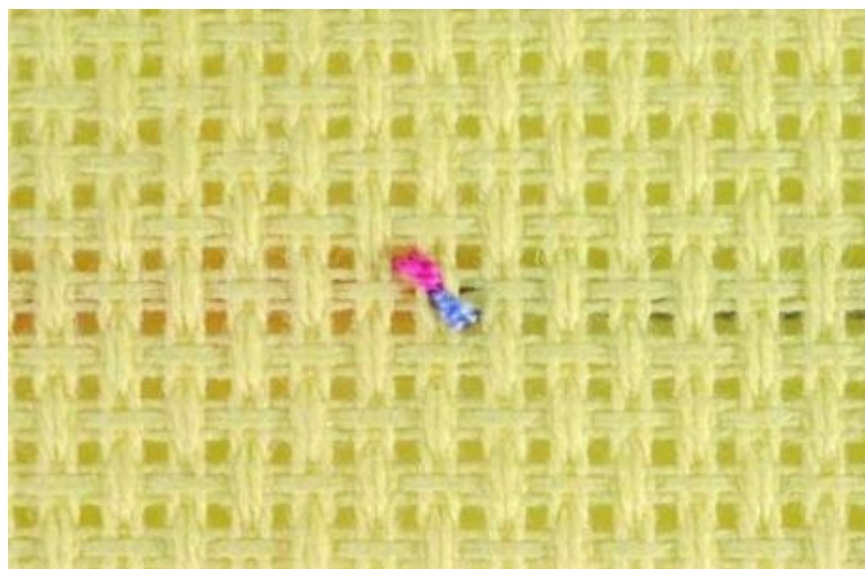
Passo 1

Onde dois símbolos estiverem opostos em um motivo, o ponto fracionado deve ser trabalhado em 1/4 da trama e 3/4 no restante. Portanto, sempre inicie pelo ponto 1/4, como apresentado abaixo:



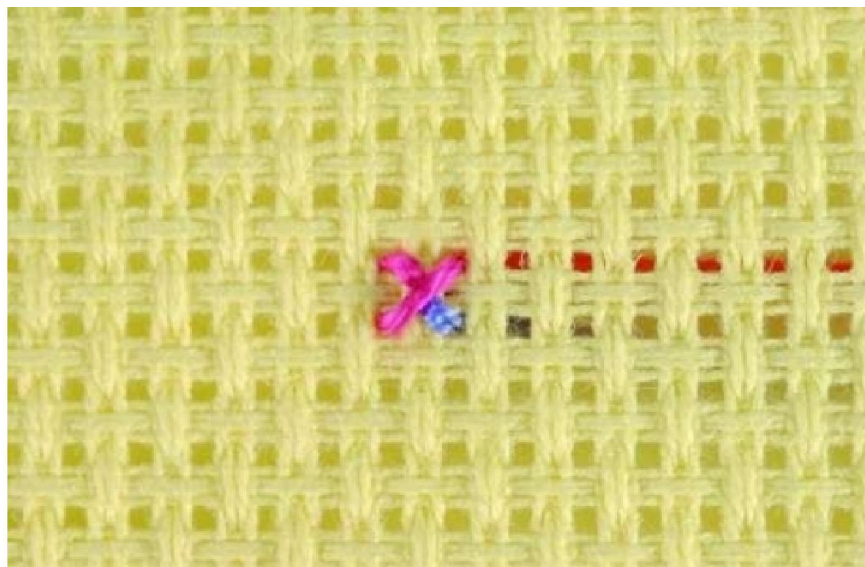
Passo 2

Agora inicie a primeira parte do ponto de 3/4 na trama já trabalhado na segunda cor. Inicie a partir do canto oposto e tire a agulha para baixo no mesmo pontocentral, como o ponto anterior.



Passo 3

Agora trabalhe um meio ponto de cruz diagonal cor predominante. Como regra geral, este tende a ser a cor que está em cima da outra - por exemplo, uma concepção que tem uma pétala na parte superior da folha significaria que um ponto de 3/4 deve ser trabalhado na cor das pétalas.

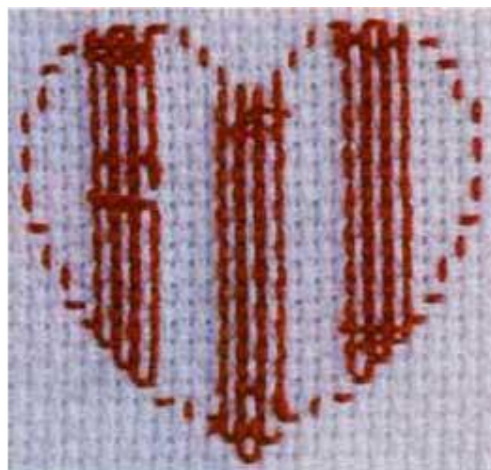
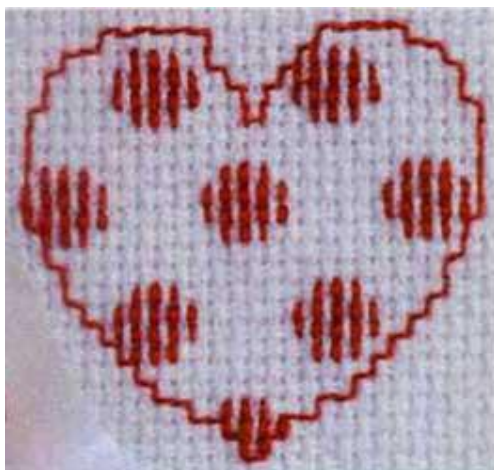


Curso de Averso Perfeito: 1ª aula

O Início sem nós!

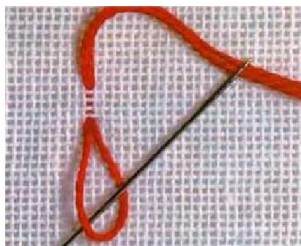
Em três aulas, você vai descobrir a magia de bordar ponto cruz com avesso perfeito e direito mais do que perfeito!

Toda bordadeira de mão-cheia gosta de descobrir recursos que permitam fazer trabalhos impecáveis, não só no direito, como também no avesso. E justamente essas que você vai acompanhar, passo a passo, em três aulas esclarecedoras.

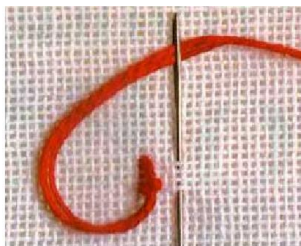


Repare a diferença de acabamento dos corações. À esquerda, no coração com bolinhas, um exemplo de avesso perfeito. À direita, acabamento convencional, com os arremates pelo avesso.

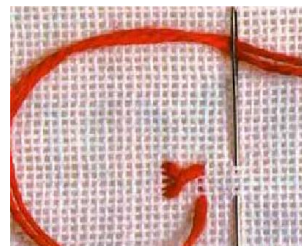
O início



1) Junte as duas extremidades de um fio com 60cm de comprimento e introduza-o na agulha. Passe a agulha na vertical por entre a trama do tecido pelo direito. Passe a agulha no meio da argolinha formada.

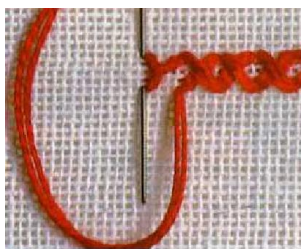


2) Puxe a linha de maneira que a argolinha fique no meio do bloco de fios usado como referência para o ponto - no caso da etamine, o quadradinho. Pegue a trama do tecido novamente à direita.

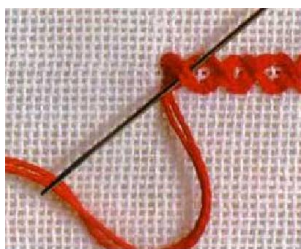


3) Puxe a linha formando um Y. Introduza a agulha na vertical selecionando o mesmo número de fios à frente e puxe, formando o segundo ponto inferior da carreira de ida. Repita, até completar a carreira.

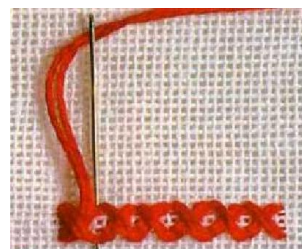
A primeira carreira de ida e volta



1) Volte cruzando os pontos da carreira de ida, para completar o ponto cruz. Repare que durante todo esse trabalho a agulha é sempre introduzida na vertical, seguindo a trama do tecido.

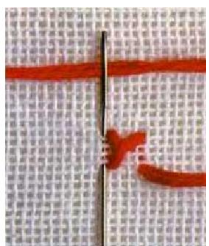


2) Para arrematar o último ponto, passe a agulha sob o último fio cruzado. Se a textura do tecido permitir - no caso, a etamine - você pode também passar a agulha entre os fios da trama.



3) Introduza a agulha na vertical entre a trama do tecido e repita as duas sequências anteriores para o ponto ficar bem firme. Corte a linha bem rente ao bordado.

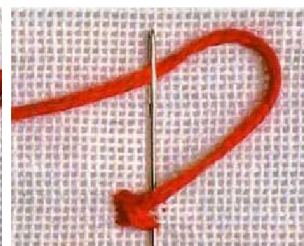
O ponto cruz isolado



1) Para fazer um ponto isolado, o início é



2) Leve a agulha para o canto oposto em diagonal,



3) Desça novamente, introduzindo a agulha na vertical. Repita as duas sequências anteriores quantas vezes achar necessário para prender bem a linha antes de cortá-la. Ou, então - no caso da etamine -,

idêntico ao indicado na primeira etapa, acima. Depois que obter o Y, volte coma agulha para o ponto inicial e leve-a para baixo, passando entre a trama do tecido, para formar o X.

passando sob a última linha cruzada. Para o ponto Não ficar muito volumoso, pode-se passar a agulha entre a trama do tecido - mas só no caso da etamine.

passa a linha por trás da trama do tecido, pelo avesso, até chegar ao lugar do próximo ponto.

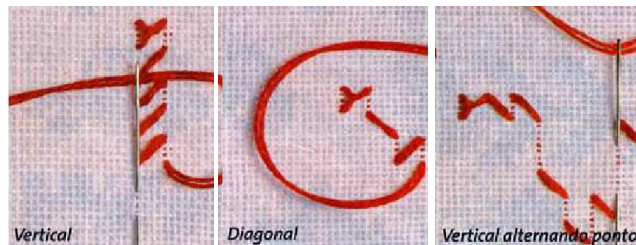
Curso de Averso Perfeito: 2ª aula

Para subir, descer e alternar...

Aprenda a bordar em várias direções e a fazer os pontinhos fracionados que ajudam a definir a forma dos motivos.

Movimentar a agulha entre os fios do tecido com agilidade e perfeição e, ao mesmo tempo, garantir aquele avesso de causar inveja é uma meta que vale a pena conquistar. E, pode acreditar, não é nada complicado! Apenas exige atenção, um pouco de treino e uma certa dose de improvisação. Portanto, aceite esse desafio e... mãos à obra! Você não vai se arrepender!

Para descer

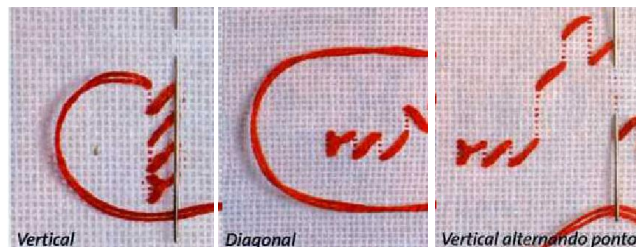


1) Inicie o bordado fazendo um Y de acordo com as indicações da [aula anterior](#). Depois, desça a agulha na vertical à direita, e cruze descendo novamente a agulha na vertical, entre os fios do tecido.

2) Desça em diagonal, fazendo um ponto voltado para a esquerda e o seguinte, para a direita. Se algum ponto ficar invertido, poderá ser corrigido na volta: basta cruzar passando a agulha por baixo do ponto invertido.

3) Você poderá descer alternando os pontos sem problemas, desde que obedeça à regra do avesso perfeito: manter a agulha sempre na vertical.

Para subir



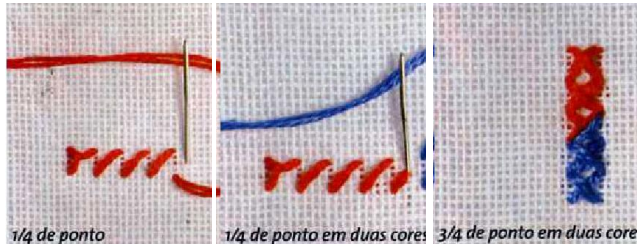
1) Depois de fazer o Y inicial, suba a agulha até o local desejado para executar o próximo ponto.

2) Suba em diagonal, fazendo um ponto voltado para a esquerda e o seguinte, para a direita. Corrija os

3) Suba alternando os pontos, sempre mantendo a agulha na posição vertical.

pontos que fiquem
invertidos na volta,
cruzando a linha por
baixo deles.

Pontos fracionados



Saia com a agulha de um dos cantos do bloco de fios - quadradinho, no caso da etamine - que está sendo trabalhado e termine bem no centro do bloco de fios seguinte.

Puxe a agulha em um dos cantos do bloco de fios e termine o ponto bem no meio do bloco de fios selecionados. Complete o ponto na volta, com o fio da outra cor.

Para fazer 3/4 de ponto com avesso perfeito use um truque: comece no local indicado para esse ponto, executando o tradicional Y, usando para iniciar os trabalhos com avesso perfeito.

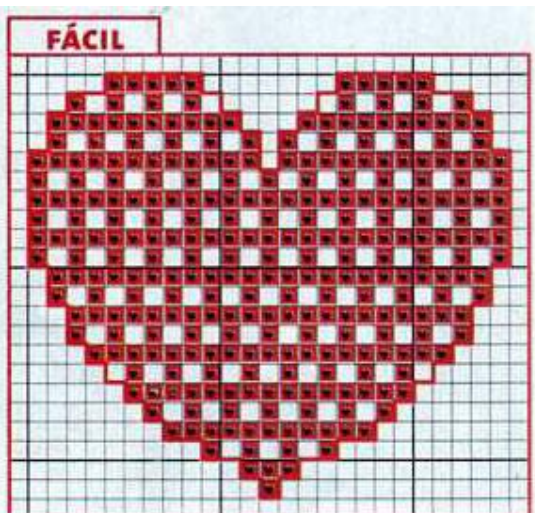


Saia com a agulha à direita e no meio do último ponto e cruze à esquerda, entrando com a agulha no alto do ponto vizinho.
Atenção: neste caso, os pontos ficarão em diagonal, impedindo o avesso perfeito convencional.

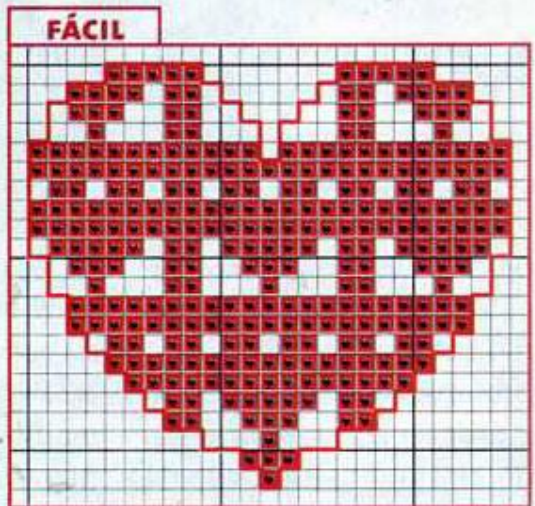
E, na próxima aula...

Você vai aprender a misturar cores, fazer ponto de contorno, ponto atrás e nozinho francês. Tudo para um acabamento nota dez!

Pratique!



MEDIDA DO MOTIVO: 25 x 22 PONTOS



25 x 22 PONTOS

**Tamanho do motivo no tecido: veja
"Medidas do bordado" no final da revista.**

Chave de cores

Anchor DMC Maxi

Ponto cruz com dois fios de linha

■ = 13 321 1130

Ponto atrás com dois fios de linha

▤ = 13 321 1130

Dúvida de iniciante: Por onde devo

começar?

Um das primeiras dúvidas que se tem quando se começa a bordar é nenhuma. É verdade... quando comecei a bordar estava tão empolgada com a facilidade que o ponto cruz proporciona na sua execução e incentivada pelo testemunho de colegas que sempre diziam como era fácil bordar e tal, que saí comprando tudo o que via pela frente: revistas, tecidos, agulhas, tesouras, linhas, etc... Isso me gerou um custo além do necessário.

É natural começar na empolgação, mas para evitar alguns tropeços e até mesmo gastos desnecessários, aí vão algumas dicas:

Passo 1: Material necessário. Compre o fundamental

O que é considerado fundamental nos primeiros passos como bordadeira de ponto cruz? Simples:

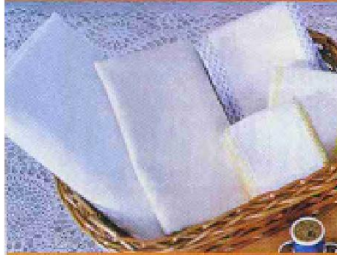
Agulha



As agulhas para bordar podem ser facilmente confundidas com as de outras categorias como as agulhas de tapeçaria e as agulhas para lã. A agulha de ponto cruz tem a ponta afiada e um buraco maior para passar fios mais grossos. Além disso elas são ideais para a maioria dos bordados livres em tecidos de trama simples. **As mais indicadas são as 22 e 24.** Lembre-se de

sempre escolher
uma agulha
adequada para a
trama usada,
sendo que quanto
menor a trama,
mas fina deve ser
agulha.

Tecido



Existem muitos tecidos para bordar, principalmente os de trama uniforme. Mas quase todos são de trama simples e o mais recomendado e conhecido para bordar é a **etamine**. Ele é disponível em vários tamanhos de trama, que são os fios por centímetro. Existem os de 3, 4, 5, 6, 7 e 8. Este é o tecido mais comum dentre os iniciantes, os outros tipos veremos em outras [oportunidades](#) mais avançadas.

Bastidor



Os bastidores são usados para esticar o tecido de base, mantendo sempre o fio redo do tecido e os pontos regulares. Honestamente ele é pouco usado entre as brasileiras, porém as britânicas e americanas são mais adeptas de bordar com o auxílio dele. Eu honestamente

nunca me adaptei pois com ele não dá pra dobrar o tecido e passar o bordado com uma passada, sempre tinha que inserir a agulha, passar a mão por baixo e depois subir em outro ponto, isso me atrasava muito. Mas há quem goste, pois permite mais controle visual na contagem dos pontos.

Linha



A linha para bordado pode ser grossa ou fina além de vários tipos de tecido como algodão, seda, lã, linho ou materiais sintéticos como as linhas metalizadas. A mais utilizada é a do tipo mouliné, pode ser encontrada em cores opacas, mescladas ou metálicas. Cada cor tem um código e, embora os números das marcas **Anchor** e **DCM** sejam diferentes, as cores são praticamente as mesmas. Por isso, ao lado de cada gráfico você vai encontrar uma legenda com os códigos para cada cor. As linhas estão disponíveis em carreteis, meadas e novelos. As meadas são as mais utilizadas, pois ao vendidas em pequenas quantidades,

não sendo necessário comprar um novelo inteiro de cada cor para fazer um bordado. [Veja aqui a lista de conversão para ter como base de consulta sempre que preciso.](#)

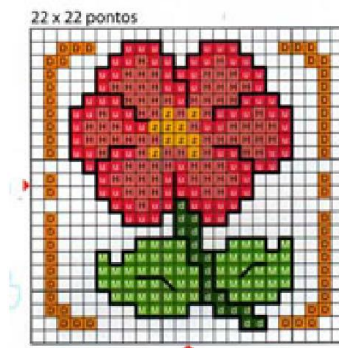
Tesoura de bordar



Ela é essencial para cortar os fios. Mantenha a tesoura afiada para fazer um acabamento preciso. Seu preço médio é de 14 reais.

Passo 2: Escolher gráficos simples

Não adianta estar toda equipada se não estiver treinada. Tudo tem seu tempo e a excelência vem com o treino. Paciência nessas horas é uma grande virtude. Quando vemos lindos gráficos, logo nossos olhos se enchem e já queremos começar por ele. Não que não se deva, mas o conselho para iniciantes é começar pelo mais simples, mas vai que você é super talentosa e já sai dando show de produtividade não é? Os gráficos indicados para iniciantes geralmente são os barradinhos e sem grande quantidade de pontos, variações de degradê e cores. Escolha motivos com cores chapadas e de poucos pontos.



Comece sempre pelos simples (esq.),

com prática e habilidade logo você inicia projetos mais complexos (dir.)

3. O quê evitar?

Seja sempre observadora. Habitue-se sempre a treinar a vista para identificar o tamanho do motivo no plano do projeto.

Evite "começar começando"

Observe o motivo e o plano. Seja o barrado de um pano de prato, de toalha ou de um quadro, cartão, etc... Aprenda a contar os pontos e a convertê-los em centímetros. Assim com o tempo, você já vai ficar craque e logo de cara vai saber se o plano terá espaço suficiente para aplicar o bordado.

Evite pontos fracionados e de acabamento

Evite também gráficos com pontos fracionados e os pontos mais complexos como nozinhos franceses, ponto japonês e frios de linha que ilustram bem fios e pêlos além das bordas que dão um relevo ao bordado.



O exemplo acima possui algumas características citadas acima. Ela contém ponto francês e bordas.

Evite linhas metalizadas

As linhas metalizadas exigem um manuseio de mais habilidade e também exige alguns truques. No começo é bom evitá-los mas vá progredindo aplicando-os em alguns detalhes até criar habilidade e aplicá-los em projetos mais completos com eles.

Essas são as minhas dicas principais, para evitar os erros iniciais. Claro que errar é natural e que na prática aprendemos com eles, mas nada como uma ajudinha de

quem já passou por isso não é? Bem diz o ditado que: "O exemplo não é mais uma forma de ensinar, é a única". Boa sorte meninas!

Medidas do bordado

Como saber o tamanho do bordado antes de bordá-lo?

Quando se está aprendendo a bordar, é comum começar na empolgação, sem antes verificar se o motivo vai caber ou não no tecido escolhido. Já imaginou, bordar um motivo até a metade e ver que o tecido não será suficiente?

Para que isso não aconteça, ensina-se aqui o cálculo que vai ajudá-la a transformar pontos em centímetros: divida a largura e a altura do motivo (medida, em pontos, que estão sempre ao lado de cada gráfico) pelo número de pontos do tecido escolhido.

Siga este exemplo:

- Largura do motivo: 50 pontos
- Altura do motivo: 50 pontos
- Tecido: 5 pontos por centímetro (mede-se a trama com fita métrica)
- Cálculo: $50 \div 5 = 10$ cm
- Resultado: 10 x 10 cm

Para cada bordado é preciso fazer o cálculo, já que o tamanho muda conforme a trama de cada tecido.

Mas se você não quer perder tempo com cálculos, use a tabela abaixo, na qual vai encontrar as medidas em centímetros em vários tecidos. Basta cruzar as medidas.

Como transformar pontos em centímetros usando esta tabela

1. Trama do tecido (pontos por cm): Com uma fita métrica, conte quantos fios por centímetro tem o tecido escolhido. Ex.: 4
2. Medida do motivo em pontos: Localize nesta coluna da tabela a medida que você sempre encontra ao lado do gráfico. Ex.: 12 de altura e 16 de altura
3. Medida do motivo em centímetros. Nesta célula você encontra, em centímetros, a medida em pontos. Ex.: 3 de altura e 4 de altura

Neste exemplo, se temos um motivo com trama de tecido 4 e com a medida do motivo sendo 12x16 pontos, a medida em centímetros no bordado será de 3x4 cm.

Tabela de Medidas

Trama do tecido (pontos por centímetro)

	4	5	6	7
8	2	1,5	1,5	1
9	2,5	2	1,5	1,5
10	2,5	2	1,5	1,5
11	3	2	2	1,5
12	3	2	2	2
13	3,5	2,5	2	2
14	3,5	3	2,5	2
15	4	3	2,5	2
16	4	3	2,5	2,5
17	4,5	3,5	3	2,5
18	4,5	3,5	3	2,5
19	5	4	3	3
20	5	4	3,5	3
21	5,5	4	3,5	3
22	5,5	4,5	3,5	3
23	6	4,5	4	3,5
24	6	5	4	3,5
25	6,5	5	4	3,5
26	6,5	5	4,5	4
27	7	5	4,5	4
28	7	5,5	4,5	4
29	7,5	6	5	4
30	7,5	6	5	4,5
31	8	6	5	4,5
32	8	6	5,5	4,5
33	8,5	6,5	5,5	5
34	8,5	7	5,5	5
35	9	7	6	5
36	9	7	6	5
37	9,5	7	6	5,5
38	9,5	7,5	6,5	5,5
39	10	7	6,5	5,5

40	10	8	6,5	6
41	10,5	8	7	6
42	10,5	8,5	7	6
43	11	8,5	7	6
44	11	9	7,5	6,5
45	11,5	9	7,5	6,5
46	11,5	9	7,5	6,5
47	12	9,5	8	7
48	12	9,5	8	7
49	12,5	10	7,5	7
50	12,5	10	8,5	7
51	13	10	8,5	7,5
52	13	10,5	8,5	7,5
53	13,5	10,5	9	7,5
54	13,5	11	9	8
55	14	11	9	8
56	14	11	9,5	8
57	14,5	11,5	9,5	8
58	14,5	11,5	9,5	8,5
59	15	12	10	8,5
60	15	12	10	8,5
61	15,5	12	10	9
62	15,5	12	10,5	9
63	16	12,5	10,5	9
64	16	13	10,5	9
65	16,5	13	11	9,5
66	16,5	13	11	9,5
67	17	13,5	11	9,5
68	17	13,5	11,5	10
69	17,5	14	11,5	10
70	17,5	14	11,5	10
71	18	14	12	10
72	18	14,5	12	10,5

73	18,5	14,5	12	10,5
74	18,5	15	12,5	10,5
75	19	15	12,5	11
76	19	15	12,5	11
77	19,5	15,5	13	11
78	19,5	15,5	13	11
80	20	16	13,5	11,5
81	20,5	16	13,5	11,5
82	20,5	16,5	13,5	12
89	21	16,5	14	12
84	21	17	14	12
85	21,5	17	14	12,5
86	21,5	17	14,5	12,5
87	22	17	14	12,5
88	22	17,5	14,5	12,5
89	22,5	18	15	13
90	22,5	18	15	13
91	23	18	15	13
92	23	18,5	15,5	13
93	23,5	18,5	15,5	13,5
94	23,5	19	15,5	14
95	24	19	16	13,5
96	24	19	16	14
97	24,5	19	16	14
98	24,5	19,5	16,5	14
99	25	20	16,5	14
100*	25	20	16,5	14,5

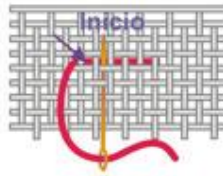
*Para medidas acima de **100 pontos** (por exemplo 120x120), anote os centímetros da última linha da tabela (**25,20,16,5 ou 14,5**), volte para o início, percorra a tabela novamente até o número desejado e acrescente os centímetros (**5,4, 3,5 ou 3**) à medida anterior. Por exemplo: Se a trama do tecido tem **4 fios por centímetro** e a medida do motivo em pontos é **120**, volte ao **20** e acrescente 5 cm aos 25 cm correspondente aos **100 pontos**.

Aprenda a Bordar



Agulhas - Você poderá usar agulhas sem ponta de números 24 e 26. Não utilize agulhas grossas para tecidos de trama pequena.

A figura à esquerda mostra como introduzir a linha na agulha.



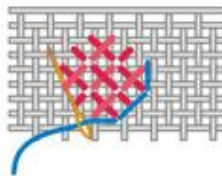
Ponto Cruz básico - Arremate a linha no tecido, comece com movimentos de baixo para cima, fazendo uma carreira de ida até o espaço indicado pelo gráfico a ser bordado. Depois volte fechando com a agulha de cima para baixo, concluindo assim o ponto cruz.



Bordando um ponto por vez - Se você está usando linhas variadas ou fazendo pontos isolados, você deverá completar um ponto por vez. Fazendo o ponto como na figura ao lado, a linha no avesso do tecido ficará na horizontal, tendo assim um avesso limpo. Atenção! Não pule mais que 3(três) ou 4 (quatro) quadrados de trama para iniciar outro ponto, porém se necessário, corte a linha e inicie outro ponto, para que o avesso não fique cheio de caminhos de linha, tornando assim o avesso limpo.



Meio Ponto - ($\frac{3}{4}$ de ponto e $\frac{1}{4}$ de ponto) Para fazer esse ponto, saia com a agulha de um dos cantos do quadrado e continue com o ponto normal. Borda uma carreira de ida até chegar o lugar indicado pelo gráfico e faça o meio ponto no quadrado fechando para o sentido que estiver indicando no seu gráfico.



Ponto Atrás - (contorno)
Arremate a linha no avesso, introduza a agulha para o direito do tecido, puxando a agulha um quadradinho a frente do lugar de onde saiu antes. Trabalhe seguindo como na figura ao lado. Geralmente usa-se 1(um) fio de linha.



Nó Francês - (rocoó) Arremate a linha no avesso do tecido e passe a agulha para o direito do tecido. Introduza a agulha em um fio de trama, mas não puxe a agulha. Dê 2(duas) laçadas na linha em torno da agulha, segure firme as laçadas dadas e puxe a agulha. Após feito isso introduza a agulha para o avesso do tecido por outro fio de trama, próximo ao que você introduziu. Arremate - O arremate do ponto cruz básico é feito da seguinte forma: No avesso do tecido, passe a linha por dentro de vários pontos pela trama na diagonal, para deixa-lo mais seguro, evitando que o ponto escape ao lavar.

